

√ Profundización de las privatizaciones
√ Reformas en el sector público
√ Nuevas medidas de promoción de las exportaciones
√ Se propicia la creación de un fuero especial Penal Tributario, y la incorporación de 2600 personas al aparato impositivo

ERMAN PRIVADO

Página/6/7

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 1º de julio de 1990

Año 4 - Nº 948 - Precio de este ejemplar: ₳ 4000 Recargo venta interior: ₳ 200. En Uruguay: N$ 1200

Gracias a un penal atajado por Goycochea, Argentina se impuso por tres a dos a Yugoslavia. Miles de personas festejaron en el centro de la ciudad

Página/2 a 5

EL ARCO DEL TRIUNFO

AFP

POLEMICA

EL ENSAYO DE FRANCIS FUKUYAMA SOBRE EL FIN DE LA HISTORIA

CASH

Uno por uno, datos y cifras de los grupos que se quedaron con las empresas del Estado

AQUI ESTAN, ESTOS SON

ESPACIO

Los legisladores tomaron al descuido la convocatoria para el primer Congreso de Modernización Parlamentaria que se formalizará en las próximas semanas. Con el correr de los días la lista de participantes comenzó a crecer rápidamente, cuando se conoció que Boris Yeltsin participaría del encuentro junto con Domenico Modugno y Gianni Rivera. Pero las invitaciones se agotaron al enterarse los parlamentarios de que una colega de ellos, la Ciccolina, dejaría Roma para hablar sobre la modernización del Congreso en Buenos Aires. Comenzaron a llover pedidos de acreditaciones de periodistas de países limítrofes y los organizadores del evento consideraron que habría que cambiar de escenario para evitar las aglomeraciones en el Salón Auditorio de la Cámara baja. A último momento trascendió que la star de la pornografía itálica no participará por problemas de agenda. Al Salón Auditorio le sobrará espacio para recibir a los participantes.



En las manos de Goycochea se guardó el pasaje a la semifinal. El festejo junto a Dezotti y Burruchaga.

La selección

UN DIOS

En puntitas de pie, sigilosamente, la selección argentina atravesó los cuartos de final de la Copa del Mundo, al vencer a Yugoslavia en la emotiva definición por penales (3 a 2), tras un agobiante empate sin goles en dos horas de juego. Ahora, el camino conduce a Nápoles, donde el equipo de Bilardo deberá enfrentar el martes próximo a Italia. Esta vez no estuvo la mano de Maradona, pero sí las de Goycochea. Y también la de Dios, que aportó la ayuda cotidiana.

(Por Daniel Lagares, desde Florencia) **Alguna vez, Orson Welles confundió a toda una ciudad con su "Guerra de Dos Mundos". Ayer, aquí y los que salieron a festejar su legítima alegría por las calles de Buenos Aires experimentaron una sensación similar a la de aquellos neoyorquinos de hace seis décadas. Esta vez fue la televisión. Cambia la tecnología, pero el hombre, por suerte, sigue manejándose con emociones. Cuando el umbral de la euforia descienda a su nivel justo, aparecerá la claridad y como aquellos ilusionados por Welles, diremos: "Así que era así la cosa..."**

Pero en el rescate de esa alegría genuina de la gente también va la de los jugadores que improvisaron una vuelta olímpica en el Stadio Comunale. Nunca vimos a Bilardo festejar de esa manera cuando Goycochea le sacó esa masita al yugoslavo Hazdibegic. "Más, este equipo no puede dar", dijo, después, el técnico. Vamos a darle la ventaja de coincidir con él porque a esta altura del Mundial tiene el equipo diezmado por el cansancio y los lesionados. Es todo lo previo lo que está en juego y que ayer volvió a ponerse en evidencia. Si Maradona juega en menos de la mitad de sus posibilidades físicas y resulta que hace uno de sus peores partidos, la selección se queda sin respuestas porque no se ve en la

Uno x Uno

Goycochea (6)

Dicen que cuando sale del arco es para hacer la ola que baja de la tribuna. Ayer tuvo algunas dudas en los centros pero mostró un poco más de solvencia y seguridad que con Brasil. Atajó dos penales y fue el que abrió la puerta a semifinales. Casi nada.

Simón (6)

Cada partido está más suelto, más seguro de sus propias posibilidades. Fue el primero que se dio cuenta de que el equipo tenía uno de más cuando Yugoslavia quedó con uno menos y trató de hacer prevalecer la superioridad subiendo unos metros. También tocó rivales cuando era aconsejable la pierna dura.

Serrizuela (5)

Esta vez ni siquiera encontró la chance de un tiro libre ni de un cabezazo. Siempre se complicó con el mano a mano, perdió en velocidad. No tiene la categoría de un stopper como necesita este equipo, pero mientras se gane, se responde bien.

Ruggeri (6)

Uno de los mejores de Argentina. Fue el que puso la mayor parte de temperamento para ir empujando al equipo hacia adelante. Metió un cabezazo que dio arriba del travesaño e Ivkovic le tapó un zurdazo que era gol en el segundo tiempo. Los problemas de siempre para marcar cuando el rival es habilidoso y le quiebra la cintura. El árbitro no le perdonó ninguna, siempre le cobró falta.

Basualdo (5)

Fue el más activo en el primer tiempo, jugando por el medio. Una cosa es recuperando y entregando. Otra cuando debe llevarla porque no aparecen los creadores de juego. Obediente fue a la punta sobre Stojkovic cuando salió Olarticoechea y por lo general perdió. Yugoslavia ya tenía pocas piernas para atacar y le facilitó la tarea.

Olarticoechea (6)

Cuando la selección fue al ataque se improvisó como puntero. Sobró atrás y se metió al lado de Caniggia para confundir las marcas. Cuando debió defender anduvo al borde de la expulsión, de ahí el cambio. Todavía no se explica cómo no jugó en el partido inaugural.

Giusti (6)

Ordenó, trató, al menos, al equipo dentro del campo. El rato que estuvo contra Rumania y los partidos con Brasil y Yugoslavia justifican su presencia en el equipo y abre preguntas: ¿no se encontró un jugador de sus características en cuatro años?

(Calderón (5)

Toda la primera media hora estuvo buscando la posición en la cancha, sin encontrarla. Es un jugador cambiado al que conocimos jugando en Racing o Independiente. Se "europeizó" y ahora volantea, marca, molesta. El problema es cuando recibe y debe armar. Si no se le acerca nadie, choca indefectiblemente.

Burruchaga (5)

Por los antecedentes debe ser mucho más de lo que está jugando este Mundial. Ayer se notó mucho más su intrascendencia, porque al no aparecer Diego no pudo cubrirlo. Empezó bien, se fue cayendo y desapareció de la cancha. La selección lo necesita entero, concentrado, decisivo desde tres cuartos hasta el área.

Maradona (5)

Hace tiempo que no tiene una producción tan baja. Fue el primero de los 22 en acercarse a pedir agua al banco. A la media hora se estacionó sobre la sombra de la torre de iluminación, al estilo Willington. No fue su tarde. Perdió un gol hecho, tiró mal el penal que pudo haber dejado afuera a Argentina. Es Maradona, se lo disculpa.

Caniggia (6)

En el segundo tiempo, cuando se olvidó de su duelo verbal con el grandote Spacic, abrió una enorme zanja sobre la derecha y tiró varios centros atrás que no recogió nadie. Le falta contundencia, regularidad para no caer en esos pozos que lo dejan fuera del partido.

Troglio (6)

Una bien, una mal. En el segundo tiempo pudo definir con ese cabezazo que le sacó el arquero. Eso prueba que debe aparecer más en el área si no van Burruchaga, Calderón o Basualdo. Corrió todo lo que había, pero a veces, como los menos aptos, debió crear juego y cayó en errores conceptuales, jugando al lugar equivocado. De todos modos, su dinámica es necesaria para un equipo demasiado parado en la cancha.

Dezotti (5)

Como los goleadores, acierta o muere. Tuvo el triunfo en el primer suplementario y la tiró afuera. Compensó queriendo siempre, pidiendo siempre, mostrándose siempre por afuera. No lo vieron casi nunca.

UN DOMINGO DE A DOS

El Mundial proseguirá hoy con los partidos que jugarán por los cuartos de final Alemania Federal y Checoslovaquia en Milán a partir de las 12 y Camerún e Inglaterra, desde las 16 en Nápoles. Los dos encuentros serán televisados en directo por ATC.

La duda entre Reuter o Berthold como marcador de punta izquierda, es la única que mantiene el técnico alemán Franz Beckenbauer para el difícil partido de hoy, que se jugará en el estadio Giuseppe Meazza. Por su parte Riedle ingresará en el equipo en reemplazo de Voeller, suspendido al haber sido expulsado en el cotejo contra Holanda. Los alemanes llegan con el antecedente de las goleadas a Yugoslavia (4 a 1), y a Emiratos Arabes (5 a 1), el empate contra Colombia (1 a 1) y el triunfo frente a Holanda por los octavos (2-1). "Todos los ven a los alemanes en la final, pero tienen que pasar a los cuartos", dijo Ivan Hasek, el capitán checoslovaco. Por su parte el goleador del Mundial hasta ahora Tomas Skuravy (5 goles), vinculó al fútbol con el proceso social que se vive en su país: "Nuestro espíritu colectivo simboliza la nueva Checoslovaquia", expresó.

Checoslovaquia goleó a Estados Unidos (5 a 1), le ganó a Austria (2 a 0) perdió con Italia (2-0) y por los octavos de final volvió a golear (4 a 1, a Costa Rica).

El otro encuentro de hoy lo disputarán, en Nápoles, Camerún e Inglaterra. En los papeles Inglaterra es el favorito, a pesar de que sus actuaciones hasta ahora no han sido convincentes (empató dos partidos de la primera fase, le ganó a Egipto 1 a 0 y a Bélgica 1 a 0). Camerún, que se convirtió en la gran sorpresa al vencer a Argentina en el partido inaugural, superó después a Rumania y a Colombia, pero en la última parte de la primera fase fue goleada por la URSS (4-0), aunque ya estaba clasificado. La ventaja que dan los africanos es muy grande si se considera que le faltarán cuatro titulares: los marcadores centrales Onana y Wdip y los volantes Wbouh y Kana Biyik, todos suspendidos por acumulación de amonestaciones. Los británicos son favoritos para llegar a la semifinal, que disputarán el ganador de este encuentro y el de Alemania-Checoslovaquia.

Irlanda quedó

ITALIA

Italia le ganó a República de Irlanda por 1-0, con gol de Salvatore Schillaci, y es el segundo semifinalista. Deberá enfrentar el próximo martes a la Argentina, en el estadio San Paolo de Nápoles. El equipo no cumplió una buena actuación, pero le alcanzó con lo realizado en el primer tiempo para llevarse la victoria ante un rival que se repitió en la fórmula de esperar con mucha gente atrás y salir con pelotazos para Quinn, primero, y Cascarino, después, dos grandotes cuyas únicas virtudes son ir a buscar el cabezazo.

Esta vez el conjunto local no tuvo la dinámica que lo caracterizó en los partidos anteriores. Lento el medio campo y sin demasiadas variantes en el ataque, todo se limitó a lo que podía hacer el oportunismo de Schillaci. Y fue precisamente el delantero de la Juventus el que le dio el triunfo al equipo local. Roberto Donado-

llegó a la semifinal

MUNDIAL ITALIA

ASI DE GRANDE

cancha el supuesto trabajo táctico que tiene más de cuatro años de elaboración. Un equipo sólido como Yugoslavia que le jugó más de la mitad de las dos horas de partido con un hombre menos, le complicó hasta la lotería de los penales una clasificación que siempre estuvo en duda. Aquí, en los papeles que hacen de archivo de lo visto, hay más llegadas de ellos que nuestras.

La excusa del calor es válida hasta cierto punto. Los yugoslavos también lo sufrieron. Se acababa el partido si ese zurdazo de Jozic aterrizaba unos centímetros más abajo. También si ese remate de Stojkovic tenía más dirección y si hubiese aparecido la experiencia de Safet Susic cuando el 10 lo dejó solo ante Goycochea. Ahí, Dios volvió a ponerse la camiseta argentina, como en la mano contra los soviéticos, como contra Brasil. Un dios aparte y así de grande...

El árbitro fue decisivo cuando hechó a Sabanadzovic. Correcto en la aplicación del reglamento —estaba amonestado—, demasiado riguroso en la interpretación de una falta a Diego. Se terminó la apuesta al contraataque con más gente de los yugoslavos que debieron cambiar la marca sobre Maradona, enviando al lateral que quedaba sin marca, Brnovic, sobre el capitán argentino. La selección había tomado la iniciativa desde el comienzo, es cierto. Tuvo la actitud que le pedimos siempre. Trató de provocar el error rival, en vez de esperarlo. Pero no hubo respuestas tácticas ni individuales a lo largo de los 120 minutos de juego. Por eso, la sencillez del esquema de Ivica Osim aguantó el resultado hasta los penales, por eso puso a sus hombres más cerca del gol que los argentinos.

La otra diferencia estuvo en quienes manejaron la pelota. Si la selección tenía a Calderón, Troglio y Giusti para armar el juego porque el despliegue de Burruchaga fue insuficiente como en otros partidos, los yugoslavos salían casi siempre rápido y con precisión porque Susic, Stojkovic y Prosinecki saben usar la pelota cuando la tienen.

Así planteadas las cosas. Con Ar-

0 (3) ARGENTINA: Goycochea; Simón; Ruggeri, Serrizuela; Giusti, Basualdo, Olarticoechea, Calderón, Burruchaga; Caniggia, Maradona. D.T.: Carlos Bilardo.

0 (2) YUGOSLAVIA: Ivkovic; Spasic, Hadzibegic, Sabanadzovic; Vulic, Jozic, Susic, Brnovic, Prosinecki, Stojkovic, Vujovic. D.T.: Ivica Osim.

Cancha: Estadio Comunale de Florencia. Arbitro: Kurt Roethlisberger (Suiza). Cambios: 52m. Troglio por Olarticoechea (A), Savicevic por Susic (Y), 88m. Dezotti por Calderón (A). Definición por penales: para Argentina convirtieron Serrizuela, Burruchaga, Dezotti y erraron Maradona y Troglio. Para Yugoslavia convirtieron Prosinecki, Savicevic y erraron Stojkovic, Brnovic, Hadzibegic. Incidencias: expulsado Sabanadzovic (Y). Espectadores: 38.971.

AFP

gentina queriendo sin saber cómo. Con Yugoslavia sabiendo pero sin decisión final y con errores en la definición, el gol sólo podría llegar por error o por genialidad. Estuvieron más cerca por la falla provocada cuando el sol ya había hecho estragos y no dejaba pensar. El genio no apareció. Susic perdió un gol hecho. Maradona, otro de los que normalmente hace con comodidad. Ese Savisevic —que dejó afuera del Mundial a Francia con un golazo en las eliminatorias— tuvo una clara situación y también la perdió. Nos quedan enormes dudas con el gol anulado a Burruchaga. En las diez o doce veces que vimos la repetición por TV no se advierte con claridad si empujó o no la pelota con la mano. Dios es argentino, pero a veces se va de viaje.

Y después, los penales. Que no hubiera cambiado una línea de este comentario si los que acertaban eran los yugoslavos. Como ante Brasil volvemos a preguntarnos: ¿qué queda después de una victoria de estas características cuando el fuego de la celebración se apague y haya que pensar en Italia? Parece el tope para esta selección que dio todo lo que tenía adentro en esfuerzo, en voluntad pero porque tiene muy poquito de fútbol. Argentina, que puede ser campeón otra vez, no dejará un grato recuerdo futbolístico. Tiene a su favor el argumento de los resultados. Welles también tuvo el mayor rating con una ficción. La selección, ésta del 90, pasará a la historia por tener 12 jugadores en la cancha. Casi siempre aparece un Dios aparte que da una mano así de grande...



SIC

"Menos mal que Goycochea atajó ese penal, porque yo tenía que patear el sexto". De Claudio Caniggia.

"Hoy jugamos un buen partido y menos mal que Goycochea nos salvó a todos". Diego Maradona en el vestuario.

"Yo sé que no jugamos bien. Ahora lo importante es levantar el nivel futbolístico". Julio Olarticoechea.

"Sólo sentí una contractura ante Yugoslavia y podré jugar en semifinales ante Italia". Del dolorido Jorge Burruchaga.

"Burruchaga sufrió un desgarro y está prácticamente fuera de la semifinal". Ahora el que contesta es Carlos Bilardo.

"Esto no es suerte, sino un grupo de hombres que saben pelear contra críticas y lesiones". Otra de Carlos Bilardo.

"Argentina es un equipo ciclotímico, pero se agranda en los partidos con rivales difíciles". El líbero Juan Simón.

"Ahora va a ser difícil pararnos, estamos con mucho ánimo y los jugadores se están recuperando de las lesiones". Claudio Caniggia.

"Por lo menos hoy tuvimos un avance, no silbaron nuestro himno". El 10 Diego Maradona.



El martes, a las 4 de la tarde

Argentina tendrá que enfrentar el próximo martes, a las 16 hora argentina, a Italia en Nápoles en una de las semifinales de la Copa del Mundo. Mientras que la otra semifinal se jugará un día después. En caso de ganarle a los italianos, los argentinos jugarían la final el domingo que viene en Roma, y si pierden irán a buscar el tercer puesto el sábado a Bari. Ayer, el técnico Carlos Bilardo dijo, con respecto al partido ante los locales, que "espero que Italia no se divida y aliente a su equipo" en obvia alusión a que en Nápoles Diego es "un hijo". El entrenador argentino agregó que "los napolitanos son italianos y no argentinos".

a contramano

SIGUIO LA FLECHA

1 ITALIA: Zenga; Bergomi, Maldini, Baresi, Ferri, De Agostini, Donadoni, De Napoli, Schillaci, Giannini (Ancelotti) y Baggio (Serena) DT: Azeglio Vicini.

0 IRLANDA: Bonner; Morris, Stauton, Mc Carthy, Moran, Mc Grath, Towsend, Houghton, Aldidge (Sheridan), Quinn (Cascarino) y Sheedy. DT: Jack Charlton.

Estadio: Olímpico de Roma. Arbitro: Carlos Silva Valente (Portugal). Gol: 37 m. Schillaci.

ni encaró por la izquierda y antes de ingresar en el área sacó un violento derechazo. El arquero irlandés Bonner no pudo retener y el rebote lo capitalizó Schillaci con otro derechazo cruzado. 1-0.

Después del gol dio la impresión de que los italianos no arriesgarían demasiado con la clara intención de utilizar el contraataque. Así fue. Los irlandeses comenzaron a usar la pelota, pero irremediablemente terminaban con pelotazos buscando la cabeza salvadora que les permitiera ir al alargue. Sin embargo, la única posibilidad cercana que tuvo el equipo de Jackie Charlton fue un remate de McGrath, que pasó cerca del palo derecho de Zenga.

La ocasión más clara para los italianos fue un violento disparo de Schillaci a la salida de un tiro libre. La pelota rebotó en el travesaño, picó en la línea y volvió al centro del área, donde fue rechazada por Franco Baresi.

El final llegó con los irlandeses volcados sobre el arco de Zenga, pero sin demasiadas ideas. De esta manera, Italia consiguió su quinta victoria en el torneo sin goles en contra.

MUNDIAL ITALIA

El Obelisco se Hoy

Las manos de Goycochea, que atajaron el tiro del final, también indicaron el camino del festejo a miles de porteños y bonaerenses que se concentraron en el Obelisco para una celebración colorida, pero con el peligro siempre latente de un gran desorden. La escenografía se montó con caras pintadas con témpera, redondos pechos al aire, botellazos, saltitos recordando a los ingleses y barras bravas haciendo recordar a los hooligans. En la fiesta popular hubo demasiados colados.

Caras pintadas al estilo europeo y toda la euforia colgada de un semáforo.

Alejandro Elías

CRONICA MARCIANA

Por Rudy

Salen los equipos. Un cronista camerunés le comenta a un colega búlgaro algo acerca de una ancestral costumbre argentina (mascar chicles cada vez que se interpreta el Himno Nacional). La banda toca la estrofa que le faltaba del domingo pasado y nada más, llegando al "con gloria morir" antes de que los jugadores pudiesen entonar el "oíd mortales" que de todas maneras muy bien no se hubiera oído, gracias a los chicles.

Desde la tribuna se escucha "Maradona, Maradona", y también "Tobillo, tobillo". Esto último no se sabe si lo gritan los simpatizantes yugoslavos o los argentinos alentando al único sitio sano de Diego.

Primer tiempo.

Minuto 1: Le pegan a Olarticoechea; el yugoslavo se disculpa "Perdón, creí que era Maradona".

Minuto 5: Maradona busca a Calderón pero encuentra a Broncovic; los desencuentros son amargos y Diego reclama tiro libre indirecto para compensar.

Los yugoslavos contraatacan y salva Simón.

Minuto 6: Salva Simón.

Minuto 7: Salva Simón.

Minuto 8: Simón les aclara a sus compañeros que "hay que pasársela a los de azul, los de blanco son de ellos".

Minuto 10: Olarticoechea choca contra un yugoslavo que afortunadamente tenía seguro contra terceros.

Minuto 16: Maradona tiene marcador personal; marcador personal de Maradona: cero a cero.

Minuto 18: Todavía no entraron en acción los postes argentinos, gracias a quienes le ganamos a Brasil.

Minuto 20: Avisan por televisión que faltan 13800 minutos para que termine el Mundial, que el año 92 será bisiesto, y que los nativos de Chelepunga tienen una extraña costumbre matinal. Mientras tanto, sigue el partido.

Minuto 25: Se origina una polémica acerca de si Maradona es superior a Pelé o no.

Minuto 28: Jugadores argentinos presentan una reivindicación gremial; todos quieren tener marcadores personales, como Maradona.

Minuto 29: El referí le hace saber al marcador personal de Maradona que, por reglamento, también debe marcar a otros jugadores. El yugoslavo amenaza con facturar horas extras, y es amonestado y luego expulsado.

Minuto 42: Olarticoechea intenta detener el tremendo calor haciéndole foul, con tanta mala suerte que le pega a un yugoslavo y es amonestado.

Minuto 44: La toma Maradona; la toca Diego, se la pasa a Burruchaga; retiene el Burru, se la pide Serrizuela, ahí va José Tiburcio recibiendo, y pasándosela a Goicochea que termina el agua que quedaba en la cantimplora.

Termina el primer tiempo: Argentina cero, Yugoslavia cero, calor mucho.

Segundo tiempo

Los dos equipos se ubican del lado de la sombrita. El referí los obliga a distribuirse por toda la cancha.

Minuto 5: Argentina trata de aprovechar al hombre de más para ir a comprar dólares. El referí le cobra recargo.

Minuto 12: Maradona intenta la individual, Yugoslavia la comunista; llega un telegrama de Ubaldini proponiendo que recapaciten y vuelvan a la tercera posición.

Minuto 14: Troglio se lo pierde; Stojkovic se lo pierde, ambos se ponen a buscar el gol en el pasto.

Minuto 15: Susic, solo (solo no, acompañado por la pelota) enfrenta a Goycochea. Por suerte, justo en ese momento el yugoslavo es atacado por una duda existencial que le hace foul, y Goicochea se la saca (la pelota, no la duda).

Minuto 17: Gran pase de Maradona a Calderón, que esta vez no la pierde como siempre, sino que se la olvida pero sabe dónde está.

Minuto 28: Argentina trata de usar el hombre de más para que les traiga agua al resto. No pudo ser.

Minuto 30: Se lo pierde Ruggeri. Se lo pierde Giusti. Bilardo les recuerda que estamos en emergencia económica y no se pueden desperdiciar recursos.

Minuto 44: Stojkovic tira la pelota afuera, que llega a Yugoslavia y es recibida como una heroína de la revolución.

Termina el partido.

Sortean los arcos para el alargue. Un jugador argentino pide si en vez de arcos le pueden dar un lavarropas automático en caso de ganar el sorteo.

Alargue.

Partido parejo, hace mucho calor tanto en el campo argentino como en el yugoslavo.

Segundo tiempo

Minuto 13: Le anulan un gol a Burruchaga, al parecer lo hizo con la mano que no era de Dios.

Minuto 16: Penal para la Argentina. ¡Goooooooool!

Minuto 16.30: Para compensar, el referí da un penal injusto para Yugoslavia que pega en el palo. Los nuestros piden "la hora, referí".

Minutos 17 al 20: En un arranque de locura, el referí da 4 penales más para cada uno. Por suerte ganamos. Ahora, el martes jugamos en Nápoles, la tierra de Maradona.

El penal decisivo visto por REP



vistió de fiesta

EL NOBLE Y EL VILLANO

(Por Guillermo Alfieri) La cosa era gritar, no importa qué. Desahogarse de ciento veinte minutos con el corazón en la boca y diez penales para el infarto. Con el Obelisco como imán, miles de porteños y bonaerenses festejaron el pase a semifinales en una extraña conjunción de familias con chicos en hombros, parejas de abuelos, pungas, barras bravas, columnas estudiantiles y barriadas enteras. Siempre eufóricos; siempre al borde del desorden y los incidentes, que los hubo y muy violentos. Pero espasmódicos, tapados por el grito unificador de "Argentina/Argentina" o "Dale campeón". Cuando el sol dejó la tarde, la fiesta tuvo su clímax: una morocha de pelo enrulado trepó al móvil de Canal 11 y levantó cuantas veces se lo pidió la hinchada su camiseta verdinegra con una inscripción "Chicago te quiero", para exhibir sus tetas, pequeñas, redondas y firmes. Velozmente, la muchedumbre la bautizó "Cicciolina" y cada vez que ella repitió el ritual de pechos desnudos coreó el nombre de la diputada-porno star italiana, olvidando hasta al mismísimo Maradona.

Unos minutos después, la euforia tuvo su contracara. "Cicciolina" y la barra brava de Chicago ya habían abandonado el centro de la escena, poniendo proa hacia Plaza de Mayo. Su lugar lo habían ocupado otros grupúsculos bravos. De Morón, de Boca, especulaban "los expertos". Por la esquina de Corrientes y Carlos Pellegrini cruzó una camioneta que distribuye vino "Portofino" con el portaequipajes repleto de damajuanas vacías. Unos pocos se confundieron y descolgaron envases suponiendo que incluían blanco o tinto. El conductor frenó bruscamente, se bajo y repartió trompadas sin tomar conciencia del lío en el que se metía. Lo rodearon, lo alejaron de la camioneta, le rompieron dos damajuanas en su cabeza y le destrozaron el vehículo.

Fue el fin de fiesta. En menos de media hora, la Plaza de la República quedó semivacía. En parte por temor a nuevos incidentes; en parte por los bastonazos que "distribuyó" la Guardia de Infantería. Este episodio, junto con los golpes y corridas que sucedían al "trabajo" de los carteristas, concentró las notas negras de una celebración variadamente colorida en cualquier esquina que se detuviera un cronista.

En Diagonal y Pellegrini, por ejemplo, Fernando (43) instaló su Fiat 133 amarillo con dos altoparlantes sobre la carrocería. Desde el interior del coche, con una rudimentaria consola, alternaba la emisión de los goles argentinos en la serie de penales con los éxitos cuarteteros de La Mona Giménez o Ricky Maravilla. En derredor, hombres y mujeres improvisaron una bailanta.

En Avenida de Mayo y 9 de Julio, tres borrachos danzaban sin música alrededor de dos motociclistas policías. "Dame un abrazo, botón, que somos campeones", se animó uno, tetra brik en mano. Antes de que pudiera reaccionar, el uniformado ya tenía dos largos brazos rodeándolo. Aplausos de los transeúntes y una sonrisa de compromiso del agente clausuraron la anécdota.

Preguntar por el partido, parecía inútil. La consulta disparaba respuestas sólo disculpables por el éxtasis colectivo. "Maradona la rompió", le explicó un lungo de bigotes a su mujer. "Serrizuela es el mejor de todos", gritó Omar, colgado de un semáforo. Los que ponían la pausa aportaron algo de reflexión. Los elogios iban, entonces, para "la jerarquía de Simón" o "lo bien que jugó Troglio".

Donde no hubo diferencias fue en la institución de "San Goycochea", como vociferó un adolescente de Caseros con su cara embadurnada de celeste y blanco. Cada Mundial, se sabe, difunde modas. Los cornetazos de Alemania '74, los papelitos de Argentina '78, la "ola" mexicana del '86, se prolongan en los rostros embanderados de Italia '90. Los adolescentes llevan la delantera en técnica y prolijidad. "Tenés que mezclar crema facial con témpera del color que querés ponerte. Así te queda una máscara perfecta que aguanta un tiempo largo", instruyó Andrés de Belgrano.

De política poco y nada. Sólo un comentario de Oscar Giussiani, vendedor ambulante de banderas, gorros y vinchas, a cinco, diez y tres mil australes respectivamente. Portátil sobre la oreja, escuchó la confirmación de que al anochecer el ministro de Economía iba a efectuar anuncios. "Que no hable nada, que no aprovechen que esto nos levanta la moral porque ellos desde el Gobierno nos están haciendo pomada. Y eso que yo no soy de la política; no me meto; siempre fui peronista, pero esto... Mama mía..."

Un colega suyo, en Moreno y Lima, buscaba una explicación al bajo volumen de sus ventas. "¿Habrá pasado Menem por esta esquina?", increpó a un contingente de Caseros y dividió aguas. Para una mitad, el triunfo de la selección casi simultáneo con el cumpleaños del Presidente, lo aleja de la fama de jettatore. Para el resto, no hay más que confirmaciones. "Está clarito, loco —se desaforó Daniel, de Patricios—, desde que Méndez se fue de Italia la selección no perdió nunca más."

En Pellegrini y Corrientes, epicentro de la celebración, la multitud se mofaba de rivales, pasados o futuros. "Despacito/ despacito/ les rompimos el culito", destinaron a los yugoslavos; "el que no salta es un inglés", a los británicos y sólo insultos a los italianos. Por ese enjambre pasó un móvil de Canal 9. Una patota adolescente le arrebató el micrófono y extensos metros de cable alargador. Forcejeos, varios al suelo y los jóvenes que se quedan con el botín de guerra, para remedar a "Nuevediario" y "jugar a José De Zer". Un rubio, de vincha, preguntaba a sus amigos: "Y usted... ¿Porque roba?" La atención del resto se desvió rápidamente hacia su derecha: acababan de chocar un Peugeot 404 y un colectivo de la línea 5. Más insultos; más forcejeos y otra vez el "Dale campeoooon" para tapar todo.

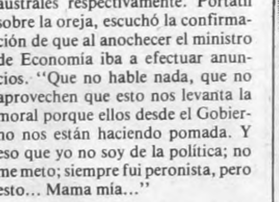
MENEM BRINDO CON MATE

(Por Carlos Stroker) "Bueno, vamos entrando que empieza", dijo uno de los custodias del presidente Carlos Menem cuando faltaban cinco minutos para el inicio del encuentro entre Argentina y Yugoslavia. Uno de los últimos en ingresar fue el primer mandatario, que se sentó en el mismo sillón en que lo había hecho cuando los argentinos enfrentaron a Brasil. Al costado izquierdo del Presidente se sentó José Luis Brown y a la derecha el arquero Nery Pumpido. Todos con la misma ropa que fueron el domingo pasado. Nada había cambiado, ni la ubicación de las sillas ni la guardia en la puerta del Salón Norte de los Granaderos.

La primera imagen de la pantalla gigante fue de la "hinchada" argentina. El intendente Carlos Grosso esbozó "vamos Argentina" y todos respondieron: "Vamos". Después apareció en pantalla gigante el canciller Domingo Cavallo y en la oscuridad se escuchó "oia, mirá quién está". Cavallo sonrió como respuesta.

La banda musical en el estadio de Florencia tocó el Himno Argentino, uno de los de la primera fila se paró y todos lo imitaron, incluido el Presidente. Empezó el partido y Fernando Galmarini, titular del Consejo Nacional del Deporte dijo "vamos muchachos" y sonaron algunos aplausos con la jugada de Burruchaga. Fue el primer cruce de miradas entre Menem y Pumpido. El arquero sonrió y Menem le dijo: "Tranquilo Nery, hoy ganamos". A cada jugada peligrosa yugoslava algunos se tapaban la cara; otros clamaban el recurrente "uy". "Pateá Serrizuela" ordenó el funcionario Roberto Rimoldi Fraga. El jugador de River le hizo caso, pero el disparo fue horrible. "Así no", se quejó Galmarini, hincha de Boca. Las pocas jugadas con claridad argentina siempre estaban acompañadas desde el Salón Norte de la Casa Rosada por un comentario como "pegale", los ataques del rival se subrayaban con un "bien Goyco".

Llegó el entretiempo. La única araña se prendió y todos salieron a tomar un vaso con vino blanco, una gaseosa o comer una empanada o pedazo de pizza. El único que rompió con el protocolo fue el propio Menem, quien mientras comía una porción de muzzarella se tomaba un mate servido por el mozo. Durante los quince minutos de descanso, Galmarini y el vicepresidente Eduardo Duhalde hablaban bajito en un rincón del salón. Pumpido no se levantó, su amigo, Brown, tampoco. Otra vez la misma voz ordenó "vamos que empieza", como en el cine. Y Menem, antes de sentarse al lado de los jugadores, tomó un mate más y le dijo a Brown y Pumpido "tranquilos chicos, ahora ganamos". El triunfo no llegó y el gol anulado a Burruchaga tuvo un festejo inútil de la hinchada del salón. El Presidente se avivó y dijo "uy, lo anularon" y todos lo miraron y asintieron con un "sí señor Presidente". Llegaron los penales, alguien prendió la luz y Menem ordenó: "¡Apaguen eso!". Se hizo la oscuridad. Un penal, el otro, hasta que Goycochea atajó el último y apareció "el milagro". "Grande Goyco", gritó Pumpido y se abrazó con Menem y Brown. Galmarini corrió se llevó una silla por delante y se sumó al festejo. Grosso reía, Duhalde transpiraba y Rimoldi Fraga se quedó con las ganas de decir "argentino hasta la muerte". Se abrieron las puertas y se preparó una pegajosa conferencia de prensa. En ese momento llegó el ultramenemista Luis Barrionuevo y se besó con Menem, quien estaba despeinado. El gremialista vio que los pelos del Presidente estaban desparejos y pasó su mano derecha sobre su cabeza para que aparezca prolijo por televisión. "El martes estaremos aquí nuevamente", declaró el mandatario de Argentina y negó "que vaya a ver a Italia a Argentina porque aquí hay cosas que arreglar". Las sillas de la conferencia eran las mismas que el domingo pasado. Se sentaron igual: Pumpido, Menem y Brown. Duhalde observó a Barrionuevo y le dio un beso de "compañero". El Presidente dijo durante la conferencia que "ya estamos en semifinales", y cuando una periodista le preguntó el resultado próximo ante Italia, un colaborador de Menem dijo: "No, no digas nada, por cábala". Y Menem rió y ordenó que para el próximo partido de la Copa "todos tienen que venir igual vestidos, y vos Nery y vos Brown también. Ya saben que están invitados". El gobernante argentino pidió "permiso" porque "me voy a La Rioja". Allí lo esperaba Erman González. Allí darán los anuncios económicos y alguien aventuró "no será con la misma alegría que con el triunfo argentino". Menem respondió "éste (el económico) es otro triunfo de Argentina". Pero pocos escucharon la respuesta.



Gustavo Saiegh

Opinión

Por Silvina Walger

Mujer al borde de la tele

Semifinalistas en un deslucido Mundial, sin goles, sin estrellas y de escaso muslamen atractivo, el de ayer fue un partido entre unos gigantes tristones y desabridos "los zíngaros de Montenegro" (Víctor Hugo dixit) y los retacones y mañosos —como italianos— argentinos.

Si Maradona se mandó la guapeada de hacerse foulear para sacarse de encima al pesado que lo marcaba, el destino (o el suizo) le devolvió la jugada cuando le anularon el gol a Burruchaga, sospechado de "mano". Esa preciada extremidad que parece haberse convertido —desde México— en la mascota del seleccionado. "Pagaron la mano de Maradona contra la Unión Soviética", gemía Víctor Hugo. Pero fue la manita de Goycochea la que finalmente les sacó las castañas del fuego a los albicelestes.

Son estos buenos chicos, cabezones como Ruggeri, melenudos como Troglio y Claudio Paul, o recios como Goyco, y mucho menos tramposos que los hermanos de la Banda Oriental, quienes deberán mostrar algo más que buena voluntad y suerte, cuando el martes se enfrenten con ese entusiasta tractor que es la señora dueña de casa, Italia, que logró sobreponerse al repentino ingenio demostrado por la sosa topadora irlandesa.

Un Mundial que dejará pocos recuerdos y muchos mitos por el suelo, como Gullit, el promocionado Goliat rastafari de los holandeses, que estuvo más ocupado en sus trencitas que con la pelota. Tal vez perdure, en cambio el primer tiempo de Alemania-Holanda, arruinado cuando a Voeller se le encabritó el ario interior y menospreció al holando-surinamés Rijkaardt. Entredicho que culminó con un gargajeo conjunto castigado con la expulsión de ambos. También puede que alguien haya percibido que cuando se enfrentaron Inglaterra-Holanda ninguno de los muchachos de color que adornan ambos equipos se entusiasmó cantando el himno de su respectiva metrópoli.

El escritor Anthony Burgess escribió alguna vez que sólo un pueblo "idiota como el inglés" podía haber inventado la palabra "fair play" sin equivalente en los diccionarios latinos. Pues bien, no puede decirse que el equipo del glamoroso Bobby Robson —primero en el campeonato de las maduras— y cuyos nombres pueden ser asociados tanto a la "paquetería" local, caso Pierce, como a la plástica británica, caso Beardsley, sea un riguroso cultor del concepto, vistas las coces que recibieron los disciplinados belgas.

En materia de "trainers" y "referees" además del clasicismo del cincuentón Robson, el toque intelectual de Beckenbauer, el look gardeliano de Oscar Washington Tabárez, el aire a "Manolito" de Luis Suárez y el antiglamour del entrañable Bilardo, el elegante Loustau no perdió nunca la compostura y el yugoslavo Petrovic, además de unos apetecibles muslos, lo suyo, dicen, lo hizo muy bien.

Gasparré-Dromi, amor imposible

Aunque dos semanas atrás amagó renacer como posibilidad, la entrada del licorista Dardo Gasparré al Gobierno ha vuelto a evaporarse, y ya ni siquiera se acierta a predecir el destino del Instituto Movilizador de Activos, que fue creado por el decreto 731 de este año con el encargo de vender masivamente bienes del Estado, desde inmuebles hasta créditos. Pese al entusiasmo de Carlos Menem respecto de Gasparré, las vastas atribuciones que se le conferían a éste generaron grandes resistencias. Pero la peor fricción surgió entre Gasparré y Roberto José Dromi, tanto como para que aquél —según se comenta en su entorno— excluyera toda posibilidad de entrar a un gobierno del que forme parte el mendocino ministro de Obras y Servicios Públicos.

Ni hoy para la Casa de Moneda

Las medidas de austeridad, que prohibieron las horas extras en el sector público, no rigen para la Casa de Moneda, cuyas impresoras trabajan sin descanso este fin de semana para lanzar fajos de billetes nuevos y así paliar la angustiosa falta de papel moneda. Esta se ha hecho visible estos días por los pagos de fin y comienzo de mes, acrecentados por el medio aguinaldo, momento en que los tenedores de saldos líquidos (por ejemplo en cuentas bancarias) necesitan darles forma de billetes. De cualquier forma, conviene no confundir impresión de billetes (resellado incluido) con emisión monetaria.

El azúcar, en manos de Menem

A pocos días de la visita de Fernando Collor de Mello, quien estará en el país el próximo jueves y viernes, Brasil redobla su presión para que Argentina agregue 268 nuevos productos a la lista común de alimentos y bebidas que pueden comerciarse con arancel cero; es decir, sin barrera aduanera. La propuesta argentina sólo incluye 106 productos. Pero hay algo peor: sólo 17 están en ambas.

El rubro más conflictivo se llama azúcar, que los brasileños están ávidos por exportar hacia la Argentina, donde hoy el precio es 35 por ciento más alto, por lo que la industria alimentaria local favorece la apertura en este insumo crítico. Tanto el canciller Cavallo como el ministro de Economía, Erman González, se inclinan por acceder al pedido brasileño.

Paros con batucada y mucha sorpresa

Los trabajadores de los bancos privados reanudarán mañana "las batucadas" y los paros sorpresivos, luego de fracasar el viernes una nueva negociación salarial con las cámaras empresarias. El gremio reclama que se homologue como aumento de salario el sueldo más alto que se abona en alguna entidad bancaria privada, pero la Asociación de Bancos de la República Argentina (ABRA) y la Asociación de Bancos Argentinos (ADEBA) se niegan a aceptar esa postura sindical.

Nuevo paquete para

PEQUEÑO ERMAN

Aprovechando el envión logrado con la privatización de ENTel, el ministro de Economía añadió una batería de medidas a su plan. Su lectura confirma que al equipo le sigue preocupando, por encima de todo, la situación fiscal, percepción en la que sintoniza con los operadores, pero no con círculos más amplios de la sociedad

(Por Julio Nudler) **Cuando a las 20.30 terminó el mensaje plus rueda de prensa de Antonio Erman González desde La Rioja, dificultosamente captado por ATC entre ruidos e interferencias, se comprendió la sensata decisión de reducir el voltaje de esta comunicación ministerial. Las medidas anunciadas reafirman y refuerzan el plan económico vigente, pero están lejos de responder a las demandas sociales que plantea la crisis, e incluso a las dudas e incógnitas que anidan en el propio plan. Por ejemplo, cómo mitigar la recesión y la caída en el nivel de empleo o cómo evitar la persistente revaluación del austral, con la amenaza que proyecta sobre la industria al coexistir con la creciente apertura de la economía.**

Haber escenificado la conferencia de prensa de La Rioja tuvo el esperado efecto de concentrar las preguntas en torno de la promoción industrial. El resultado fue una considerable confusión sobre lo que hay que esperar. Como muestra puede mencionarse el tema de la eximición del IVA compras (es decir, el impuesto que las empresas pagan al comprar sus insumos). Ese beneficio, de vigencia suspendida por el decreto 435 —médula del Plan Erman III, lanzado hace cuatro meses—, en concreto no se sabe si volverá a regir o no.

González concentró la condena en los regímenes de promoción sectorial, y utilizó el ejemplo (la "perversión", según sus palabras) de los diferimientos impositivos, que no prevén ni intereses ni indexación para los tributos diferidos y que, en consecuencia, terminan en una desgravación lisa y llana. El ejemplo escogido por Erman no parece casual: es precisamente un punto central en el litigio fiscal con Papel del Tucumán, la empresa del grupo Bridas, subsumida en el Banco del Interior y Buenos Aires.

Frente a la perversión de los regímenes sectoriales, González rescató las virtudes de la promoción provincial, admitiendo que muchas empresas cumplieron con los compromisos asumidos al concedérseles los beneficios fiscales. La idea es "premiar" a las que cumplieron, manteniendo para ellas los estímulos, pero incluso este propósito quedó bastante impreciso al cabo de la rueda de prensa. Nadie pudo llevarse una idea mínimamente clara de cuál será la carne de estos subsidios en el futuro, salvo el hecho de que esta palabra, subsidio, volverá de algún modo al diccionario oficial, que había abjurado de ella.

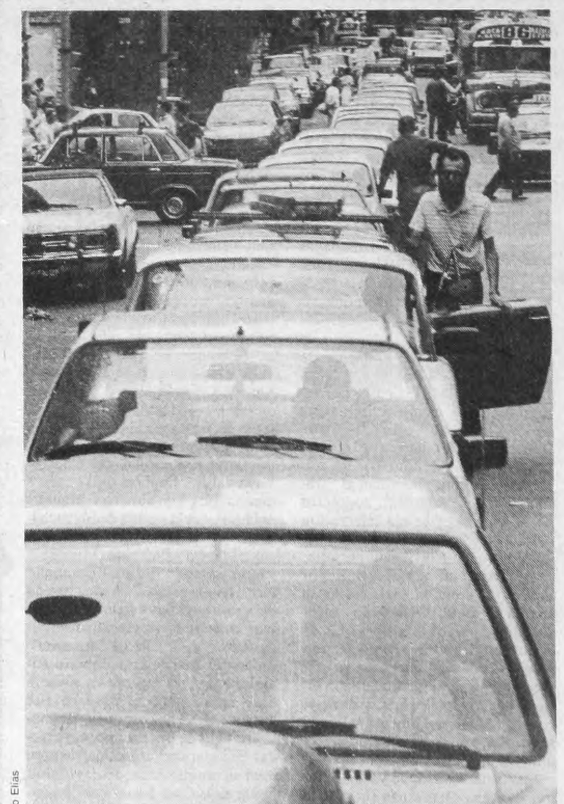
Insistentes filtraciones previas daban por sentado que, en el futuro, el parámetro elegido para graduar los estímulos sería la nómina salarial de las industrias promocionadas del noroeste. Pero Erman devaluó anoche esa presunta decisión a una entre otras opciones bajo análisis. Sólo inflamó de tono enfático su voz para asegurar que la promoción industrial no será "nunca más un vehículo para la evasión impositiva".

Lo único concreto en este campo fue el anuncio de un empadronamiento de las empresas beneficiarias, encomendado a la Subsecretaría de Finanzas Públicas; es decir, a Raúl Cuello, detalle poco eufónico a los oídos provincianos. Erman no pudo precisar demasiado cuánta dilación introducirá este procedimiento en la definición práctica del problema, aunque estimó que el 31 de julio podría ser una buena fecha para que Cuello le pusiera el moño al padrón. Todos recuerdan, a propósito de esto, que la DGI hizo ya un empadronamiento en tiempos de Marcelo Da Corte (ocasión en la que algunos cientos de las empresas que desgravaban alegremente ni siquiera

NADA NUEVO BAJO EL PLAN

El ministro Antonio Erman González realizó los siguientes anuncios, durante la conferencia de prensa que ofreció ayer en la Casa de Gobierno de La Rioja:

- Se rebajan derechos específicos de productos textiles, juguetes y herramientas manuales.
- Se elimina la consulta previa para algunas clases de papel y sólo queda vigente este régimen de consulta para los automotores, que será derogado cuando se sancione un nuevo esquema legal para la industria automotriz.
- Se suprime la declaración jurada de necesidad de importación (DJNI), que será reemplazada por un sistema estadístico.
- Se simplifican los trámites de exportación.
- Se modifica el decreto reglamentario de la ley "antidumping".
- Se actualizan las multas previstas en la ley de defensa de la competencia, aumentándolas hasta un máximo de 700 millones de dólares.
- Se girará al Parlamento un proyecto de modificación de la ley de defensa de la competencia para asegurar su efectivo cumplimiento.
- Se aplicará un sistema de auditoría de compras de las empresas públicas.
- Se continuarán aplicando las limitaciones salariales en el Estado, ya que ningún funcionario podrá tener un sueldo superior al 90 por ciento del salario que recibe el presidente de la Nación.
- Se pondrá en marcha un sistema de control por presupuesto y se encarará la disminución de las estructuras burocráticas y gerenciales, así como se privatizarán las actividades que puedan excluirse de manos del Estado.
- Ha terminado de redactarse la carta orgánica del Banco Central y se aguarda su tratamiento en el Parlamento.
- Se está bosquejando un proyecto de creación del Instituto de Comercio Exterior, que tomará a su cargo las operaciones de financiamiento de las exportaciones nacionales.
- Se redujeron los encajes bancarios en un tres por ciento, que es el nivel en los países más desarrollados.
- Se envía al Congreso un proyecto destinado a otorgar mayor seguridad jurídica a los préstamos en moneda extranjera.
- Se remite al Parlamento una modificación a la ley de obligaciones negociables.
- El gabinete nacinal comenzará a analizar desde la semana próxima las partidas presupuestarias correspondientes al presente período.
- Está listo un régimen de control de gestión que permita un seguimiento más riguroso de la reforma del Estado.
- Habrá un superávit operativo del Tesoro en junio, que se estima en 80 millones de dólares.
- Se premiarán los proyectos de promoción industrial que fueron debidamente cumplimentados.
- Se dispondrá que todas las empresas acogidas a los distintos regímenes de promoción industrial presenten un detalle de los elementos relacionados con sus proyectos.
- Se sancionará a las empresas que mal utilizaron los beneficios fiscales de la promoción industrial.
- Se pondrá en marcha un programa de reforma del sector público de las administraciones nacionales y provinciales.
- Habrá un programa de emergencia social en los sectores de salud y empleo.
- Se han denunciado los convenios colectivos de trabajo.
- Se han disminuido en un 26 por ciento, período abril-mayo, las horas extras en las empresas estatales. Según Erman González se pasaron de 4.433.000 a 3.300.000 horas extras mensuales.
- La Subsecretaría de Empresas Públicas logró en materia de gastos una reducción de 338 millones de dólares entre el segundo trimestre de 1990 y cuarto de 1989.
- Se van a contratar 2000 estudiantes universitarios para controlar la facturación en el comercio minorista y 600 inspectores que serán pagados con fondos del Banco Mundial.
- Se hará un concurso para que 2000 empleados estatales pasen a la Dirección General Impositiva (DGI) y a la Dirección de Aduanas.



Alejandro Elías

Postergada la liberación de la nafta, no habrá colas por ahora.

reafirmar el rumbo

ILUSTRADO

pudieron ser localizadas en el mapa). De aquel padrón, que incluyó a unas tres mil firmas, no parecen haber quedado rastros en la memoria burocrática.

Tal como anticipó **Página/12**, la desregulación del mercado petrolero sólo mereció la opinión favorable del ministro, la promesa de que será dispuesta a muy corto plazo, pero ninguna medida inmediata. De modo que en el horizonte próximo sólo se dibuja un nuevo aumento en el precio de los combustibles, dentro de la tradicional regulación. A propósito de las tarifas en general, Erman admitió que sufrirán "retoques", pero que ellos no alcanzarán el calibre de tarifazos.

Un anuncio que el ministro dejó para el contrapunto con los periodistas fue la moratoria impositiva para las empresas públicas: éstas tendrán, a partir del 1° de agosto, una sucesión de cuotas para ponerse al día con impuestos vencidos al 31 de mayo y que no pagaron. Si esto se cumple aliviará la tensión con las provincias, sensiblemente perjudicadas por la evasión tributaria de dentro mismo del Estado.

También la banca provincial recibió un cierto guiño conciliador, aunque aún impreciso, ya que el timonel de Economía sugirió como disyuntivas refinanciarles los redescuentos (se suponía que al 30 de setiembre tenían que haberlos restituido totalmente), o admitir que los cancelen con títulos de deuda externa, aunque no aclaró la quita que se les admitiría.

Antes de esta rueda de prensa —en la que no se permitieron repreguntas ni en general estuvo González sometido al periodismo especializado—, el ministro prodigó una suerte de pequeño Erman ilustrado, matizando sus poco espectaculares anuncios (aquí las anteriores desmentidas oficiales se vieron corroboradas) con comentarios previos o posteriores.

Los capítulos en que subdividió las medidas marcaron las mayores preocupaciones de Economía. Un largo bloque inicial (el primer término no fue casual) estuvo consagrado a la apertura comercial. Quienes esperaban o temían una duplicación del arancel mínimo —como medida de inspiración fiscal— se quedaron con las ganas o el alivio: nada hubo al respecto, quizá para no empañar el límpido sesgo aperturista de los anuncios. Otros temores parecieron confirmarse: aunque el ministro dedicó varios minutos a explayarse sobre el futuro régimen antidumping, todo resultó muy vago. Y pese a que aseguró que no era ésta una apertura a rajatabla, la supresión de las DJNI (Declaraciones Juradas de Necesidades de Importación), última barrera paraarancelaria en pie (cuyo derribo había sido anunciado pero no hecho efectivo), esparce no pocos temores entre los industriales.

Lo obvio es que a Economía le pesa cada vez más el superávit comercial, que deprime el tipo de cambio, y busca estimular como sea las importaciones, aun a riesgo de ver ingresar más paraguas que tornos, o más cerveza que robots. Quizá para atajar esta crítica se permitirá diferir un año los derechos de importación cuando se traigan bienes de capital.

Este anuncio formó parte de un tercer capítulo, dedicado al problema de la falta de inversión. Aquí las medidas fueron muy pocas y de impronta fiscal. El Gobierno sigue sintiendo que, por ahora, no tiene o no conviene poner en juego más instrumentos.

Sobre precios (capítulo dos) hubo una prolija confirmación de la libertad como criterio, buscando sólo combatir desvíos monopólicos (acerca de casos concretos, como la embestida de Cuello contra las cerealeras, ni una palabra). Siguió luego un paquete impositivo que mereció bastante mayor énfasis, orientándose éste a ensanchar la base tributaria (apurar la generalización del IVA, por ejemplo), reducir la evasión fiscal (impulsando la creación de un fuero penal tributario y dándole más gente a la DGI y a la Aduana) y, en menor medida, aumentar la presión (mayor alícuota para la compra-venta de divisas), aunque quedó en el tintero la patente para casas de cambio, agentes de bolsa y extrabursátiles.

Como muestra de extrema cautela, Erman anunció una baja de 3 puntos en el encaje de las cuentas corrientes, lo que deberá ayudar (aunque no mucho, obviamente) a angostar la brecha entre tasas pasivas y activas, morigerando el tremendo costo actual del crédito. Economía se ilusiona con mitigar este problema alentando los préstamos en dólares a través de una mayor seguridad jurídica para los banqueros. Y como para tranquilizar a eventuales tomadores, no olvidó avisar que las reservas del BCRA ya superan los 2000 millones de dólares.



Antonio Erman González, ministro de Economía.

Detrás de los anuncios

ESOS ECOS SAGRADOS

(Por Gabriela Cerruti, desde La Rioja) **Cuenta la historia que San Francisco Solano tocaba el violín y paseaba una imagen del santo moreno, San Nicolás de Bari, para lograr que los indígenas del lugar creyesen en la vida nueva que les estaba prometiendo y la aceptasen dócilmente. El ministro Erman González no tocó el violín, pero el influjo del santo italiano apareció de repente en su mensaje cuando el Salón Blanco de la Casa de Gobierno riojana en que se estaba llevando a cabo la conferencia de prensa fue invadido por la música del órgano y las plegarias elevadas al patrono de la provincia por los devotos que celebran este fin de semana la novena de invierno.**

El ministro fue el único funcionario llegado desde la Capital Federal que recorrió directamente el camino entre el aeropuerto local y la Casa de Gobierno. Después de una palmada en el hombro del presidente Carlos Menem y un "suerte" pronunciado en un susurro llegó al salón y eligió sentarse flanqueado por el gobernador provincial, Agustín de la Vega, y el secretario de Hacienda riojano, Simón Rodríguez, al centro de una mesa en la que estaban convidados también los ministros de Economía de todas las provincias.

Es que a esa altura ya no necesitaba protección política: durante todo el viaje había conversado con el Presidente compartiendo el asiento principal del Tango 01 sobre las medidas a anunciar. En los otros asientos, los nuevos "doce apostoles" menemistas que agregan y reemplazan a los antiguos que sufrieron bajas como la del denunciado Juan Carlos Rousselot por el affaire de las cloacas de Morón o el vicegobernador santafesino Antonio Vanrell, destituido y prófugo. Los nuevos son, sin orden de prelación: Alberto Kohan, Raúl Granillo Ocampo, Luis Barrionuevo, José Luis Manzano, el vicepresidente Eduardo Duhalde, María Julia Alsogaray, Ramón Hernández y Miguel Angel Vico; Jorge Antonio, Fernando Niembro, Adalberto Díaz García y Graciela Camaño. Al menos, los convocados a casi todo y ayer al avión del festejo.

Menem hizo su síntesis cuando dejó la escalerilla del avión y mientras el ministro hablaba se distendía jugando al tenis en la residencia: "No se va a anunciar un plan de ajuste, sino una serie de beneficios para las exportaciones, el crecimiento de las economías regionales y el triunfo de la revolución productiva". Pero su alegría fundamental e indisimulada tenía que ver con las decisiones adoptadas en relación con la promoción industrial. En una entrevista publicada por **Página/12** hace exactamente un año, el presidente electo en ese momento admitía que "la medida que más dolor me produjo tomar, la que me tembló la mano y me pesó sobre todas fue la suspensión de la promoción industrial". Ayer, dejó de llorar por esa medida tomada a contramano de lo que él reclamaba siendo gobernador. Le valió, al menos, un recibimiento entusiasta de los riojanos.

Graciela Caamaño y María Julia Alsogaray, las dos únicas mujeres del grupo, siguieron caminos separados. Aquélla no se separó de su marido Luis Barrionuevo y ésta, en cambio, ataviada con un tailleur gris admitió sin sonrojarse que ya había conversado con el ministro de Defensa, Humberto Romero, sobre "la experiencia que nosotros (no aclaró el motivo del uso del plural) tenemos en esa área, aunque no está definido si me haré cargo. Por ahora hay que esperar".

Erman González no se mantuvo del todo al margen de la interna riojana y cuando un periodista le consultó sobre aquellos bonos que habían emitido durante su administración sonrió: "Tengo memoria", dijo, para aclarar que "no sé cuál es el pensamiento de la actual gestión pero yo no voy a borrar con el codo lo que escribí con la mano", al menos en la cuestión de los bonos por los que hoy se cuestiona al actual secretario de Hacienda.

Satisfecho, se fue directo a la residencia en la que Menem descargaba tensiones con la raqueta y después a su casa en La Rioja. Mientras, la novena seguía aún sin reproducción en el Salón Blanco y hoy los riojanos sacarán a pasear por las calles a San Nicolás de Bari para reclamarle que cumpla aquello prometido por San Francisco Solano de darles una vida nueva.

TRIACA

"Hasta que no hable con el Presidente y me entere de lo que está pasando aquí, no voy a abrir la boca." La negativa corrió por cuenta del ministro de Trabajo, Jorge Triaca, al retornar ayer desde Suiza, donde presidió la asamblea anual de la OIT. Triaca eludió así un pronunciamiento sobre la polémica que lo enfrenta al titular de la ANSSAL, Luis Barrionuevo, quien reclamó la renuncia del ministro. La prensa lo consultó también sobre una eventual reunión que se realizaría hoy en La Rioja y en la que Menem, Barrionuevo, el mercantil Armando Cavalieri y el metalúrgico Lorenzo Miguel discutirían la suerte de Triaca. "No sé nada de ese tema y mucho menos de lo que están haciendo Cavalieri o Miguel", eludió el funcionario.

Elección con barreras

Desde mañana y hasta el viernes, la Unión Ferroviaria realizará elecciones internas, pese a que una jueza del fuero laboral dispuso la suspensión de los comicios. El nudo de la controversia es que la junta electoral oficializó una sola lista a nivel nacional (la Verde) que postula la reelección de la actual cúpula dominada por ex renovadores "menemizados" como José Pedraza o Raúl Ravitti. En cambio, desestimó la presentación de la nómina Celeste, también peronista, pero enrolada en el ubaldinismo. Los celestes y varias agrupaciones de izquierda instaron a los afiliados a "no votar" y anunciaron que impugnarán los comicios. Lo concreto es que habrá votación, que los verdes se proclamarán vencedores y que, una vez más, la Justicia tendrá que resolver un pleito gremial.

Yoma y Los Ocho

No se sabe si para darles una manito o para enterrarlos, el diputado Jorge Yoma opinó sobre sus colegas del disidente Grupo de los Ocho. "Más allá de alguna declaración crítica, ellos apoyan al Gobierno. Votaron las dos leyes de emergencia, la penal tributaria, el aumento de miembros en la Corte y apoyan el proceso de privatizaciones. Es ridículo decir que están con Zamora o amenazar con expulsarlos", detalló Yoma. La declaración estuvo enmarcada en el cuestionamiento al titular de la bancada peronista, José Luis Manzano, "porque a los que exigimos debate interno nos quiere mandar a la vereda de enfrente".

Cafiero con estatales

El gobernador bonaerense Antonio Cafiero presentará mañana con pompa y protocolo, el proyecto de ley de convenciones colectivas para los trabajadores estatales de su administración que remitirá al Parlamento. La norma prevé la autorregulación sindical de los conflictos con fijación en cada convenio de los servicios mínimos que serán de prestación obligatoria. Entre los invitados figuran dirigentes de Sanidad, ATE, UPCN y la docente Mary Sánchez, ya que se impulsa la inclusión de los maestros en la futura ley.

ZULEMITA

La hija del presidente Carlos Menem, Zulema María Eva, fue agredida ayer por una patota de ocho personas —dos están detenidas— que le provocaron un desvanecimiento, denunció la vocera de Zulema Yoma, Marilú Giovanelli. "Uno de los agresores le pegó a Zulemita algo así como un upper-cut o un cross. Inexplicablemente la custodia asignada por la Presidencia de la Nación no hizo nada para defenderla", dijo Giovanelli. La agresión se produjo en las inmediaciones del restaurante Don Juan,ubicado en la Recoleta, cuando la hija del primer mandatario aguardaba a una amiga. La denuncia correspondiente se realizó en la comisaría 17 y aún no se conoce el juez que estará a cargo.

Menem, Sarney y Alfonsín juntos

Carlos Menem, José Sarney Raúl Alfonsín serán los orado res principales de la jornad inaugural del Seminario de Cooperación e Integración en e Cono Sur, que se desarrollar del 5 al 7 de julio en un conocido hotel de la Capital Federal. El seminario está organizado por el Instituto de Relaciones Europeas-Latinoamericanas y cuenta con el auspicio de la Comunidad Europea.

Angeloz elogió la venta de ENTel

El gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, felicitó al presidente Carlos Menem "por haber llevado a cabo una propuesta tan importante como la privatización de ENTel". Asimismo, el dirigente radical sostuvo que "el plan de ajuste económico necesita de equidad.

Privatización de Aerolíneas


Jorge Sáenz

El consorcio integrado por Alitalia y el Citicorp decidió retirarse de la licitación de Aerolíneas Argentinas, que el próximo viernes se pondrá efectivamente en marcha cuando se conozcan los grupos económicos que pretenden comprar el 85 por ciento de sus acciones. Siguen en carrera Varig con KLM y Cielos del Sur (Austral) junto con Iberia.

ALITALIA LEVANTO VUELO

(Por Román Lejtman) **El consorcio integrado por Alitalia y Citicorp abandonará la licitación de Aerolíneas Argentinas (AA), que tendrá su prueba de fuego el próximo 6 de julio cuando se conozcan los grupos económicos que pujarán por la compra de la empresa estatal de aviación. Si bien no está confirmado oficialmente, Cielos del Sur (holding Pescarmona), Iberia, Banco Provincia de Buenos Aires, Credit Suisse y Firts Boston actuarán en bloque, mientras que mañana se resolvería la suerte del preacuerdo suscripto por Varig, Chase Manhattan Bank y KLM.**

El jueves a la noche, en plena euforia por la adjudicación de ENTel, Roberto Dromi recibió un baldazo de agua fría al enterarse que el tándem Alitalia-Citicorp emprendía la retirada. El ministro de Obras Públicas se movió nervioso en su sillón pero no realizó ningún esfuerzo para frenar una decisión que ya se había tomado conjuntamente en Italia y Estados Unidos.

"Nosotros estamos afuera, no vamos a participar de la licitación de Aerolíneas", confió a **Página/12** un importantísimo gerente del Citicorp.

—*¿Por qué?*

—Los tanos fueron para atrás, desde Italia se presionó para frenar la operación...

—*¿Cuáles fueron los motivos presentados para renunciar?*

—El riesgo país de la Argentina y las pérdidas que está teniendo Alitalia.

—*Entonces, ¿es una decisión tomada...?*

—Te diría que en un 95 por ciento, nosotros ya estamos afuera...

—*¿No quieren ni escuchar hablar de Alitalia?*

—Trabajamos ocho meses sin parar y después nos dicen que resolvieron excluirse de la licitación... Mejor no hablemos, ¿eh?

Con la certeza de que Alitalia renunciaba a la privatización de Aerolíneas, el Citicorp comenzó a negociar su participación en el consorcio que encabeza la empresa brasileña Varig. El pliego de licitación establece la capitalización de la deuda externa como procedimiento de compra y entonces se hace indispensable que cada operador de aeronavegación tenga a su lado un banco acreedor de la Argentina. Varig había suscripto un preacuerdo con el Chase Manhattan, pero esto no fue obstáculo para el Citicorp cuando comprendió que Alitalia había resuelto permanecer en los hangares.

"Hicimos un sondeo con Varig pero no tuvimos tiempo, ya que fue imposible compatibilizar una nueva ingeniería financiera con su modelo de desarrollo económico", precisó el gerente del Citicorp. Y remató: "Estamos afuera y esperaremos otra oportunidad".

En este marco, suena a quimera que el gobierno logre convencer al Citicorp para que no desista de participar en la licitación de Aerolíneas. Optimista por naturaleza, Dromi mantendrá mañana una reunión reservada con la primera línea del Citicorp para forzar una decisión que hasta el viernes pasado era inamovible.

Desde una perspectiva estrictamente italiana, las razones son distintas para justificar la renuncia al proceso privatizador de Aerolíneas. Los argumentos transitan por la falta de información que se tiene para bosquejar un plan comercial a largo plazo, el escaso tiempo que otorgó el gobierno como prórroga de la licitación (Alitalia solicitó 45 días y sólo se le otorgaron dos semanas) y la poda de los bienes a transferir, ya que cuando se reformó el pliego de condiciones se excluyeron los servicios de rampa y de Free Shop.

"Nuestra intención era participar de la licitación de Aerolíneas, pero nos cambiaron las reglas del juego y nos dieron poco tiempo para acomodarnos", se explicó a este diario.

—*¿Cuál es el problema?*

—Nos aumentan el precio final, nos sacan los servicios de rampa y Free Shop... Encima, pedimos cuarenta y cinco días y nos dan quince...

—*¿Cerraron la cortina...?*

—Y...

—*¿No hay posibilidad de que interceda el gobierno italiano?*

—Acá el problema es comercial y financiero, si el canciller Gianni De Michelis pone los dólares sobre la mesa, seguramente participamos. Las cuentas, por ahora no cierran...

—*Hace unos días, el embajador italiano Ludovico Inciso Di Camerana dijo que Alitalia se presentaría.*

—Todo espuma.

—*¿Entonces...?*

—Necesitamos tiempo y que se analice nuevamente el pliego de condiciones.

Los gerentes de Cielos del Sur (empresa que controla a Austral Líneas Aéreas) recorrieron la mitad de Europa para conseguir un socio que les permita escapar a la trampa mortal preparada en el pliego de licitación. Las bases de privatización envían al cadalso a esa compañía privada y no faltaron negociaciones en la Casa Rosada para esquivar este destino, pero los resultados siempre fueron los mismos. "No queremos a Pescarmona comprando a Aerolíneas, tenemos que dar una imagen seria en el exterior", argumentaban en el Ministerio de Obras Públicas.

Con todo, Cielos del Sur está a punto de quebrar una decisión política que alumbró en despachos cercanos al presidente Carlos Menem. Imprevistamente, cuando Alitalia dejó trascender que abandonaría la licitación, Iberia desempolvó un viejo acuerdo suscripto con el holding Pescarmona y pasó a integrar las filas de los actuales propietarios de Austral. La empresa española había adquirido el pliego de licitación hace tres semanas y todo indicaba que iría a conjugar una dupla ganadora con Alitalia, pero los resquemores en Roma favorecieron las chances de Cielos del Sur.

—*¿Es posible que Iberia participe de una licitación cuando apenas conoce los pliegos y se entrevistó tres veces con Roberto Dromi?*

—La clave es Cielos del Sur, la empresa Iberia juega de mascarón de proa —reveló un alto funcionario del Gobierno.

—*¿Y el Poder Ejecutivo puede frenar a este consorcio?*

—Ahora no, tienen socios muy fuertes...

El funcionario del Gobierno, político acostumbrado a desayunar con Menem una vez por semana, pegó en la tecla. Junto a Iberia y Cielos del Sur se alinean Credit Suisse, First Boston y el Banco Provincia de Buenos Aires. Este bloque ya es un hecho, hace unos días firmaron la carta de intención, y dejaron trascender que harán una oferta en papeles de la deuda que causará conmoción.

EL consorcio de Cielos del Sur parece estar bien organizado y cada integrante cumple con una tarea precisa. First Boston se encargó de analizar las bases de licitación, el Banco Provincia tuvo a su cargo la ingenieria financiera de la propuesta (determinar una fórmula perfecta entre los avales, los títulos de la deuda y las metas a cumplir) y Pescarmona se preocupa de todo lo relacionado con el plan de vuelo.

El Banco Provincia es el sexto acreedor externo de Aerolíneas con casi 21 millones de dólares en títulos del denominado GRA (Contrato de Refinanciación Garantizado), y a diferencia de la privatización de ENTel podrá participar de este proceso sin ningún tipo de problemas.

"Sabe lo que pasa ahora —precisó un gerente del Banco Provincia, destilando veneno—, en esta privatización no hay interventora y nadie frena nuestra entrada".

—*¿María Julia Alsogaray hizo presión para que ustedes no participaran de la compra de ENTel?*

—Mire, mejor no la nombre.

Durante este fin de semana, en un *rush* que debería concluir el lunes a media tarde, Varig, Chase Manhattan Bank y KLM resolverán en definitiva si participan o no de la privatización de AA.

Los principales gerentes del Chase, verdadero líder del grupo integrado por Varig y KLM se inclinan por hacer lobby en la Casa Rosada y obtener una nueva postergación de la licitación para "considerar con mejor detenimiento la propuesta a realizar por Aerolíneas". Creen que con ello podrán derrotar a Cielos del Sur y compañía, inesperados cucos de la privatización.

"Ahora Carlos Menem está más tranquilo, privatizó ENTel y me parece que no habría problemas en postergar la licitación", expresó a **Página/12** un gerente del Chase.

—*No entiendo el razonamiento...*

—Es muy sencillo: antes de vender ENTel, Menem debía apretar la marcha para no aparecer débil. Pero ahora, que logró capitalizar títulos de la deuda por los valores que pensaba obtener privatizando ENTel y Aerolíneas (5000 millones de dólares), no hay por qué apurarse. Sería bueno que postergue la privatización por 45 días...

—*Si eso no ocurre, ¿ustedes se retiran de la licitación?*

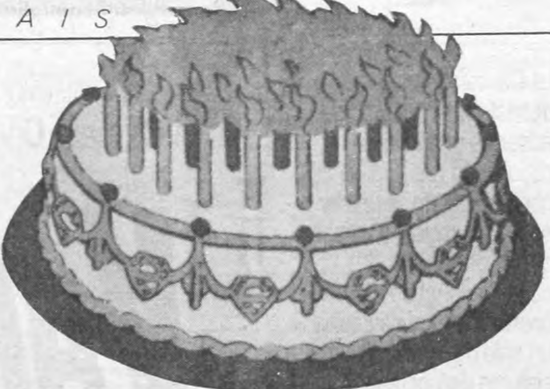
—Es una decisión que vamos a discutir el fin de semana.



Jorge Sáenz

(*Por G.C., desde La Rioja*) Este año dudaron un poco más. El 2 de julio de 1989 la mayoría tenía claro cuál era el mejor presente de cumpleaños para el presidente Carlos Menem: el anuncio más sorprendente que había hecho sobre su inminente presidencia era el brusco aumento de los combustibles y la residencia riojana se pobló ese día de bicicletas envueltas en moños y celofán. Hoy su alegría se reparte entre el Mundial de Italia y la privatización de ENTel, y ninguno de los dos ofrece demasiadas perspectivas a la imaginación de los homenajeadores. Quizá por eso la mayoría de

En una fiesta organizada por María Julia con misa, asado y partido de fútbol, el presidente Carlos Menem festejará su cumpleaños junto a ministros, funcionarios y gremialistas justicialistas y liberales.



ALLA EN EL RANCHO GRANDE

los esfuerzos se concentraron en la organización de la fiesta en Anillaco que se convertirá por un día en el refugio de ministros, funcionarios, gremialistas, justicialistas y liberales que comparten el selectivo honor de haber sido invitados a la fiesta del sesenta cumpleaños del Presidente.

Llegaron a bordo del Tango 01 y avionetas particulares que debieron partir juntos desde la Capital Federal ante la falta de capacidad del primero. La mayoría conoce por primera vez la ciudad, y son muchos más los que nunca pisaron el pueblito de la precordillera que se hizo famoso por guardar la casa de Mohibe Menem, la madre del Presidente. Llegaron una hora después de lo previsto por culpa del seleccionado argentino que fue al alargue en Florencia, pero eufóricos gracias a Sergio Goycochea.

Se desparramaron entre el Hotel Plaza, el que se convierte en cada viaje del Presidente en la residencia oficial de los huéspedes, y la casona de las afueras que ahora los riojanos llaman la "residencia presidencial" aunque en ella viva el gobernador de la provincia. Con el intervalo de la conferencia de prensa para anunciar las medidas económicas, cenaron como pudieron en una ciudad que todavía no cambió su infraestructura de capital de provincia y se ve desbordada en cada acontecimiento similar.

Hoy temprano partirán hacia Anillaco. Algunos en dos micros que recorrerán la zona precordillerana hasta llegar a la "ciudad caída del cielo" donde en esta época abundan las naranjas, la uva y las nubes al ras de las casas. El, como siempre, piloteará su avioneta repitiendo una de las pocas ceremonias a la que es fiel: volar hasta el cruce de caminos, que lo espere su hermano Amado (que ya no es sólo el dueño de las bodegas Menem sino también el director del Instituto de Vitivinicultura), llegar hasta la casa, tomar mates y jugar un partido de fútbol en la canchita del pueblo. El, con la camiseta del equipo de la Casa de Gobierno riojana, contra el seleccionado de Anillaco.

El pueblo cambió no sólo porque ahora los postes de los viñedos están blanqueados con cal y las calles de tierra con escombros para levantar menos polvo. También porque sus vecinos no son los mismos, no sólo por Amado o el Presidente sino, por ejemplo, por el secretario Legal y Técnico, Raúl Granillo Ocampo, que sigue manteniendo allí su casa de vacaciones, aunque la vida lo haya cambiado bastante en los últimos meses al punto de convertirlo en el "hombre fuerte" de este Gobierno.

María Julia Alsogaray, la hija del capitán, es una de las principales organizadoras del encuentro y como muestra de su disciplina partidaria concurrirá puntualmente a las 11 a la capilla de Anillaco en que se rezará una misa por la memoria del general Perón. Nadie podrá saber si allí Carlos Menem se acordará de aquel cumpleaños que no festejó en 1974 porque estaba pensando en las palabras que pronunciaría un día después, durante el funeral del general, como el gobernador más joven del país, prometiendo seguir adelante con la bandera que había "heredado el pueblo de su conductor". Dieciséis años en que Carlos Menem no sólo cambió la polera y el pantalón oxford por el traje oscuro.

Después de la misa, el gran asado en la hostería que queda justo enfrente de la única sala médica del pueblo que lleva el nombre de Mohibe Menem y que inauguraron dos meses atrás el presidente argentino y su colega boliviano Jaime Paz Zamora. Las invitaciones fueron cursadas puntillosamente por los hombres que abren la puerta del Presidente: sus viejos amigos y actuales secretarios Ramón Hernández y Miguel Angel Vico; el sindicalista gastronómico Luis Barrionuevo y la privatizadora oficial María Julia.

Asado, vino Menem, champaña y postres regionales, hasta que dure el entusiasmo. Dormirá allá y el lunes volverá a la capital provincial para viajar a San Luis por un acto protocolar.

Una vez más, igual que el año pasado, sus hijos no estarán en la fiesta. Hace un año, la futura primera dama les pidió que se quedasen en la Capital Federal, en medio de una pelea políticomatrimonial para exigir romper el protocolo y estar en el palco oficial el día de la asunción. Hoy, porque la ex primera dama los tiene a su lado luego de la separación y el conflicto.

El resto, será pasar lista a los regalos.

PROFUGO

El ex vicegobernador de Santa Fe, Antonio Vanrell, no se presentó ayer ante la justicia local que libró una orden de captura en su contra, poco después del fallo condenatorio del tribunal de juicio político de la Legislatura provincial. Vanrell fue hallado culpable de haber cometido graves irregularidades administrativas en la compra de juguetes por un millón doscientos mil dólares. La orden de captura fue extendida por el juez Juan Luis Depetris, quien al obtener una copia de la resolución de destitución impulsó el arresto de Vanrell. No es la primera vez que el ex vicegobernador esquiva la justicia, ya que hace tres semanas esquivó el pronunciamiento de la Legislatura escapando del país y marchando hacia Costa Rica. A Vanrell se lo destituyó por encontrarlo culpable en siete cargos —falsedad material e ideológica y discrecionalidad arbitraria en el manejo de fondos públicos, entre otras irregularidades—.

UNA BOMBA EN ENTEL

Una bomba de regular poder estalló ayer en la sucursal Florencio Varela de ENTel, provocando importantes daños materiales y heridas leves al sereno. El titular de la Comisaría primera de Florencio Varela, Félix Chaile, informó que el estallido tuvo como efecto arrancar de cuajo una doble puerta de metal, romper vidrios y muebles, y destruir varias cabinas telefónicas que se encontraban en el interior del local. Hasta ayer a la tarde nadie se había adjudicado la autoría del atentado en la sucursal de la empresa pública recientemente privatizada.

"La calle donde está ubicada ENTel es poco iluminada y de escaso tránsito peatonal, por eso no hay que lamentar víctimas", explicó el comisario Chaile. Sin embargo, el sereno Alfredo Veliz debió recibir atención médica por un leve corte que recibió en una mano.

La causa judicial se encuentra en manos del juez federal Manuel Blanco y la policía está abocada en la instrucción del sumario y en la búsqueda de pistas para descubrir a los autores. El comisario Chaile reveló que no se había encontrado ningún tipo de panfleto o mensajes que pudieran identificar a quienes pusieron la bomba.

En las últimas dos semanas se produjeron dos atentados explosivos en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, que se adjudicaron los autodenominados Comando Che Guevara y el Comando de Dignidad Radical, respectivamente.

El primer atentado destruyó un acceso de la sucursal del Banco Río en el barrio de Villa Urquiza y provocó gravísimas heridas a tres miembros de la Brigadas de Explosivos de la Policía Federal. La segunda bomba, que conmocionó el viernes el barrio de Quilmes, fue colocada en una agencia de apuestas hípicas.

El Poder Ejecutivo planea restringir la libertad de prensa, pero la Cámara Civil ratifica el lugar de excepción de esta garantía constitucional en el sistema democrático.

VAGO Y MAL ENTRETENIDO

La Cámara Civil desestimó el resarcimiento por daño moral que el editor de un libelo de circulación restringida reclamaba al periodista Horacio Verbitsky y al editor Andrés Cascioli, quienes hace cinco años informaron en el semanario *El Periodista* acerca de la asociación ilícita "para contribuir a poner en peligro la vigencia de la Constitución Nacional", denunciada en 1985 por el Ministerio del Interior y comprobada en 1986 por la justicia federal, y destacó la calidad excepcional que dentro del sistema democrático goza la garantía constitucional de expresión libre por la prensa. Confirmó así la decisión de primera instancia de la jueza Elisa Díaz de Vivar.

Prensa vs. corrupción

El fallo, basado en el primer voto, que por sorteo correspondió a la camarista Ana María Luaces y al que adhirieron sus colegas Jorge Escuti Pizarro y Hugo Molteni, cita a José Manuel Estrada, Rafael Bielsa y Segundo Linares Quintana para afirmar "el lugar excepcional que la garantía constitucional de la libertad de prensa ocupa en el sistema democrático". Con palabras de Juan Bautista Alberdi sostiene que la prensa "es el primer instrumento de esa publicidad sin la cual no hay gobierno libre" y con las de Dalmacio Vélez Sársfield añade que "sin la absoluta libertad de imprenta no se puede crear hoy el gran poder que gobierna a los pueblos y dirige a los gobernantes: la opinión pública. Sólo la libre discusión por la prensa puede hacer formar el juicio sobre la administración o sobre los hechos políticos que deban influir en la suerte de un país".

En apoyo de esta doctrina nacional, recurre a la Declaración de Derechos Humanos aprobada en 1948 por la Asamblea General de las Naciones Unidas, según cuyo artículo 18 "todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones y de difundirlas por cualquier medio de expresión"; la Declaración de los Derechos Humanos Esenciales del American Law Institute, que proclama "la libertad del individuo de recibir información y opiniones expresadas por otros"; y la Convención Americana de Derechos Humanos o Pacto de San José de Costa Rica, ratificada por la ley nacional 23.054, que contempla "la libertad de buscar, recibir y difundir información e ideas de toda índole". La Cámara agrega que la libertad de expresión, garantizada por los artículos 14 y 32 de la Constitución Nacional se aplica especialmente a los "asuntos atinentes a la cosa pública o que tengan relevancia para el interés general".

Al analizar la pertinente jurisprudencia norteamericana, el Tribunal considera obvio que dicha garantía no protege los abusos de expresión, cuyo autor se expone a la sanción correspondiente por el daño que cometa con el insulto o la difamación. "La necesidad de una prensa vigilante y valiente" fue destacada ya en 1931 por el Chief Justice Holmes en el caso "Near vs. Minnesota', al estimar que "la administración de gobierno ha llegado a ser más compleja, las oportunidades para la inconducta y la corrupción se han multiplicado, el crimen ha alcanzado proporciones más serias y existe el peligro de su protección por funcionarios infieles". La Corte Suprema de los Estados Unidos no consagró un derecho absoluto, porque también señaló la obligación de acarrear con las consecuencias de la propia temeridad cuando lo publicado es impropio, perverso o ilegal, pero subrayó que mayor importancia debería otorgársele a la libertad de prensa cuanto más grande fuera "la notoriedad y trascendencia institucional del asunto o los hechos que generaran el conflicto".

La Cámara Civil desestimó el reclamo del editor de un libelo de circulación restringida contra Horacio Verbitsky y Andrés Cascioli, y ratificó que la garantía constitucional de la libertad de prensa ocupa un sitio de excepción en el sistema democrático. No lo entienden así el presidente Carlos Menem, quien denunció que hay un exceso de libertades, su secretario de Justicia César Arias, quien objetó el tratamiento del periodismo al divorcio presidencial, ni el secretario legal y técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, cuyo proyecto de ley sobre calumnias e injurias es una nueva amenaza contra la prensa libre, a la que se suma el inquietante oligopolio del papel para diarios, que luego de la liquidación del banco de los Bulgheroni, titular de las acciones de Papel del Tucumán, depende del Estado y sus socios en Papel Prensa: el Grupo Económico Magneto-Clarín y la empresa editora del diario "La Nación".

El desafío de la palabra

En 1949, al votar en el caso "Terminiello vs. Chicago" el Justice Douglas afirmó que "la libertad de palabra sirve mejor a su alto propósito cuando suscita un estado de inquietud, crea insatisfacción o aun lleva a la gente al enojo. La palabra es a menudo provocativa y desafiante. Puede herir los prejuicios y preconceptos y tener profundos efectos perturbadores cuando lucha por la aceptación de una idea". Dos décadas después, la Corte especificó que hasta la publicación de documentos secretos del Pentágono sobre la guerra de Vietnam, con la que los diarios *New York Times y Washington Post* habrían puesto en juego los intereses del Estado, estaba amparada por la garantía de la libertad de prensa y el derecho de información de la comunidad.

El mismo Justice Douglas dijo en 1971 que el debate sobre la guerra de Vietnam era anterior a la divulgación de aquellos documentos y que "el debate amplio y la discusión de los eventos de interés general son vitales para el bienestar nacional", y el Justice Stewart opinó que "el único efecto restrictivo sobre la política puede residir en una preclara ciudadanía, en una opinión pública informada y crítica, porque sólo ella puede proteger los valores de un gobierno democrático" y que "sin una prensa informada y libre, no puede haber pueblo instruido". Por último, y para señalar la evolución de la jurisprudencia norteamericana, la Cámara recuerda "el innovador caso 'New York Times Co. v. Sullivan'", los numerosos fallos que a partir de él "ampararon en la primera enmienda aun a las expresiones inexactas o falsas, declarando la innecesariedad de su verificación, cuando se refieran a funcionarios públicos y respecto de temas de relevancia institucional, salvo que se probare que el periodista tenía conciencia de la falsedad de la noticia", y su repercusión en por lo menos tres fallos de la Corte Suprema de Justicia de la Argentina. La Corte de los Estados Unidos amplió luego los principios de la inmunidad de prensa, no sólo al caso de noticias referidas a un funcionario público sino a "figuras públicas implicadas en cuestiones de interés general".

Cómo aprendí a amar la bomba

En el capítulo dedicado a la jurisprudencia argentina, la Cámara recuerda el dictamen del procurador general, Ramón Lascano, quien en los autos "Moreno y Timerman", de 1967, recordó que "aun cuando el artículo 14 enuncie derechos meramente individuales, está claro que la Constitución, al legislar sobre la libertad de prensa, protege fundamentalmente su propia esencia democrática". También citó los más recientes fallos "Campillay v. La Razón", de 1986, y "Costa H c/Municipalidad", de 1987, en los cuales la Corte Suprema destacó "las características del periodismo moderno que responden al derecho de información sustancial de los individuos que viven en un estado democrático", y sostuvo que no se trataba de derechos absolutos, ya que generaban responsabilidad por abusos en su ejercicio, para "no desarticular la necesaria armonía con las restantes garantías constitucionales, como las que protegen la integridad moral y el honor de las personas".

Una vez sentados los principios generales, el capítulo V evocó los cuatro decretos del Poder Ejecutivo en octubre de 1985 ante el estado de perturbación generalizada. El 2049 señaló que se había "detectado la existencia de un grupo de personas, quienes actúan coordinadamente,



Por Horacio Verbitsky

Excesos de libertad

El fallo de la Cámara Civil que reivindica la centralidad de la prensa en una sociedad libre permite comprobar la actualidad de la jurisprudencia norteamericana de más de medio siglo en el debate político argentino de hoy. Desde la necesidad de una prensa valiente y vigilante como vallado contra la corrupción de los funcionarios que el presidente de la Corte Holmes defendía en 1931, hasta el caso Sullivan que expone a los funcionarios públicos incluso a las expresiones inexactas y falsas del periodismo en temas de relevancia institucional (salvo que se demuestre intencionalidad en el error), constituyen lecciones de convivencia republicana imprescindibles para que la Argentina no sea un *banana country* como el que profetizaba el dictador de Costa Pobre, Alberto Olmedo, o el que define el proyecto de ley que el secretario legal y técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, redactó para sustraer a la cofradía burocrática del escrutinio público, analizado ayer aquí.

En 1971, la justicia de los Estados Unidos autorizó la publicación de documentos secretos sustraídos del Pentágono por un funcionario disidente con la guerra contra Vietnam, pero la semana pasada el presidente, Carlos Menem, reprobó una pregunta periodística sobre los salarios militares, alegando que ese dato constituía un secreto de Estado: dos mundos. Una prensa más desenfadada, provocativa y desafiante esclarecería no sólo a los ciudadanos, como deseaban los Justices Douglas y Stewart, sino también a las autoridades, para ahorrarles actitudes ridículas cuya difusión reprochan luego a la prensa, ahondando el círculo vicioso de la estupidez.

Menem vertió también en los oídos receptivos de Benny Goodman su queja contra lo que llamó excesos de libertad. Una semana antes el secretario de Justicia, César Arias, había acusado al propio rey del swing y a otros medios por la forma escandalosa con que habrían tratado el sainete conyugal de Olivos. Benny no parece advertir que la Justicia cuya abolición propugna lo protege de la prepotencia oficial que él instiga.

El Presidente, el vicepresidente y parte de sus cortesanos se rasgan las vestiduras contra una abstracta corrupción que estaría carcomiendo a la sociedad. Pero han transgredido las reglas que prohíben ser juez y parte en el desguace del Estado, con indiferencia por las denuncias parlamentarias del Grupo de los Ocho, que ante el hecho consumado en la licitación de las rutas, las ha llevado también a la Justicia. El presidente del bloque de diputados se jacta ante sus pares de que él roba para la Corona. Pese a la intercepción ilegal de los teléfonos del asesor presidencial, el consorcio norteamericano que él recomendó se adjudicó la construcción de las dos usinas térmicas que venderán energía al Estado a un precio cuatro veces más alto que el de mercado. Los hombres del Presidente prometen leyes draconianas para castigar la corrupción, pero su simultáneo proyecto de amedrentamiento de la prensa denunciado por ADEPA le da campo libre. Como en el caso de los teléfonos pinchados, no parece discutirse el acto ilegal, sino su monopolio y centralización en manos confiables para el jefe.

El equipo que desde hace un año ocupa el Poder Ejecutivo, en diciembre consiguió la mayoría en las dos cámaras del Legislativo y hace dos meses descargó toda esa fuerza reunida en un golpe de mano sobre la cabeza del Poder Judicial, la Corte Suprema, integrada en proporción alarmante por ex socios (Nazareno), ex secretarios (Oyhanarte), ex subsecretarios (Barra), ex asesores (Levene) y parientes (Moliné) de altos funcionarios del Ejecutivo. Ahora se propone completar su control sobre la opinión pública, mediante una combinación dosificada de canonjías y amenazas. La liquidación del banco de los Bulgheroni dispuesta por el Banco Central ha puesto también en manos del poder político el paquete accionario de Papel del Tucumán, que abastece a la prensa independiente de su insumo crítico. El Estado ya poseía un tercio de Papel Prensa, asociado con el Grupo Económico Magneto, al que además entregó el principal canal de televisión y la primera radio del país, y con la empresa de los Mitre y familia, editores de los matutinos *Clarín* y *La Nación*, únicos clientes a los que venden sin ganancia el papel que fabrican con energía subsidiada y desgravaciones impositivas. La ley Granillo completaría el dispositivo de estrangulamiento de la vida republicana y las libertades públicas, y silenciamiento de toda crítica. Es imposible exagerar su gravedad.



en aras de un propósito común de violencia contra las instituciones democráticas y del pueblo", y ordenó la investigación judicial de sus conductas. El 2069 declaró el estado de sitio ante lo que describió como un cuadro desestabilizador, y el 2070 ordenó el arresto, entre otros, de Jorge Antonio Vago, para "consolidar la paz interior, asegurar la tranquilidad y el orden públicos". El Tribunal enumera los titulares destacados en la primera plana de los matutinos de la época, sobre atentados a una unidad del Ejército, la desactivación de una granada en una escuela, una bomba en Barrio Norte, y reiteradas amenazas en colegios, y se detiene en las afirmaciones del entonces ministro del Interior Antonio Tróccoli, sobre la vinculación de los grupos detectados "con una organización montada desde el exterior responsable en la ejecución de hechos aberrantes, tales como secuestros extorsivos y tráfico de drogas". Ante la querella de otro de los imputados, Enrique Gilardi Novaro, Tróccoli fue absuelto de culpa y cargo por la Cámara Federal de la Capital. La Cámara Civil entiende que esto corrobora la justicia de su pronunciamiento. "Si como lo señaló la Cámara Federal, el ex ministro actuó en la creencia de la realidad de cuanto afirmaba, y la promoción de la investigación judicial contra aquellos ciudadanos estuvo fundada en los justificativos de las decisiones adoptadas en ese entonces por el Poder Ejecutivo, mal podría aquí condenarse al periodista y la editorial que sobre la base de esos hechos e informaciones provenientes de la fuente oficial, elaboraron la noticia y su opinión", sentencia.

Información y opinión

Según los jueces "el pretendido sensacionalismo" que Vago atribuye a la nota escrita por Verbitsky y publicada por Cascioli en el semanario *El Periodista*, "parecería más bien signado por la propia realidad del momento", ya que "partió de hechos notorios que aunque destacados tal vez con demasiada elocuencia en los titulares, reflejaban un panorama que objetivamente revestía suma gravedad y generaba la preocupación pública". En consecuencia, "no fue este artículo periodístico sino los hechos mismos y las conductas de quienes hubieren estado involucrados, los que por su relevancia provocaron el comentario colectivo", y no se advierte "una empeñosa finalidad de ensañamiento o la intención de calumniar y difamar". Agrega que los hechos relatados eran verosímiles, y que "al margen de la verdad, que sólo podría haber sido determinada por el juez competente, pareciera que no hubiere sido infringido aquí el deber de veracidad, tanto en la forma de la transmisión de la nota que suscribió el periodista demandado, quien, en modo alguno, aseveró la culpabilidad de Vago, cuanto respecto de la fuente de su información que, como se verá, provenía del propio Ministerio del Interior y a la cual se hizo referencia en el mismo artículo".

La Cámara realza la función social del periodismo de opinión, que según la doctrina despierta el interés de los individuos por los problemas políticos y procura obtener su respuesta favorable, por lo cual es necesario afinar los conceptos "para no incurrir en el vedado cercenamiento de la libertad de imprenta, cuando sobre la base de informaciones proporcionadas, cuya falsedad no ha sido demostrada, el periodista extrae opiniones propias que serán o no compartidas, y sugiere conclusiones respecto de las cuales el lector ejercerá su propia crítica".

Ni calumnia ni agravio

Los demandados presentaron como prueba fotocopias certificadas de las comunicaciones con que el Ministerio del Interior explicó los fundamentos de sus decretos a la justicia federal. Esos documentos oficiales afirmaban la intervención de Vago en una campaña de acción psicológica y la realización en su domicilio de reuniones del grupo perturbador de la tranquilidad pública. Luego de una detenida lectura de la nota periodística, el Tribunal constata que el autor extrajo la información de la acusación judicial del Ejecutivo, efectuando las referencias indispensables a "...la información en poder del gobierno... los dichos de Tróccoli... los elementos que el Poder Ejecutivo puso en conocimiento del Judicial", y que en ese marco debe comprenderse también la alusión a los atentados que "en los términos condicionales empleados por el periodista habrían organizado varios, entre otros Vago". Así, la especie se encuadra en el precedente "Campillay v. La Razón". Para dirimir el conflicto entre derechos constitucionales en pugna, debe considerarse la existencia o no del conocimiento real de que el material fuera falso.

Al tratarse de una nota periodística sobre graves sucesos institucionales, en los que oficialmente se involucró a personalidades públicas, Vago "debió aportar necesariamente la prueba del conocimiento real de la falsedad de los hechos difundidos en las noticias, por parte de aquellos de quienes reclama la reparación pecuniaria civil". Pero al margen de estas consideraciones, "el Tribunal no encontró en el texto impugnado imputaciones calumniosas ni agravios".

La nota consideraba deseable que se esclareciera la participación de Vago en los hechos, no en desmedro de su honorabilidad, sino como "exteriorización de la preocupación del periodista por las dudas que podrían generarse para la libertad de prensa". Y cuando Verbitsky consignó que "al parecer las reuniones conspirativas comenzaron a efectuarse en el domicilio de Vago" la Cámara entiende que "emitió un juicio de probabilidad, en modo alguno asertivo, sino sustentado en la verosimilitud que otorgaban los propios hechos que motivaron la declaración del estado de sitio".

La Cámara también estudia entre las pruebas aportadas por la defensa la sentencia de la jueza Amelia Berraz de Vidal, que incautó armas en el allanamiento ordenado a las oficinas de Vago, "bien que ahora pretenda minimizar su importancia el actor en estos autos". Aunque no encontró pruebas decisivas para individualizar a sus responsables o inspiradores, la doctora Berraz comprobó más de 500 delitos contra la seguridad y la tranquilidad pública, y "la certeza de una estructurada asociación ilícita para contribuir a poner en peligro la vigencia de la Constitución Nacional". También obtuvo la declaración de un testigo acerca de reuniones celebradas en la dirección de Vago indicada en el artículo. Por eso, no basta el sobreseimiento penal para "pretender un resarcimiento por la inexistente responsabilidad civil que pudiera fundarse en la falsa imputación de un delito, o siquiera en la ligereza que pudiere encuadrar la actuación de la editorial, si precisamente los párrafos que agravian al actor son la práctica transcripción de aquellos hechos que se publicitaron oficialmente. En este caso no ha incurrido el periodista Verbitsky en excesos de lenguaje, en subjetividades plagadas de inexactitudes o expresiones claramente tendenciosas que desmerecieran la honra de los implicados en los hechos de octubre de 1985", opina la Cámara.

El hombre público

También descarta que sean de aplicación aquí los conceptos del padre de la Constitución sobre la prensa, que no es escalera para asaltar la familia y sus secretos, llave falsa para violar la casa protegida por el derecho público, ni confesionario católico que desciende a la conciencia privada. Para Alberdi, "el que así la emplea prostituye su ejercicio y la degrada más que los tiranos" y es "un vándalo de tinta y papel". Pero la Cámara niega que en este caso haya existido violación del derecho a la intimidad, que la Corte Suprema sí reconoció a la viuda de Ricardo Balbín cuando el semanario sensacionalista *Gente* lo fotografió en su lecho de muerte.

La jurisprudencia norteamericana adoptada por la Corte Suprema argentina en el caso "Costa", distingue al sujeto pasivo según sea funcionario público o ciudadano privado, y protege en forma más amplia al último, dada su mayor vulnerabilidad. El funcionario público "tiene mayor acceso a los medios periodísticos para replicar falsas imputaciones y se ha expuesto voluntariamente a un mayor riesgo de sufrir perjuicio por noticias difamatorias en lo que fuere concerniente a su función", ya que el propósito es "robustecer el debate de la cosa pública, aun cuando se incluyan ataques a los funcionarios con expresiones de tipo vehemente, ácido o poco placentero, según lo señalaba el juez Brennan" en el citado caso "New York v. Sullivan". La jurisprudencia amplió el concepto a "las denominadas figuras públicas, sea por su fama o notoriedad, o por su participación en cierta controversia pública". La Cámara transcribe el modo en que *La Nación* presentó a Vago a dar cuenta de los hechos: "Director desde 1965 del semanario *Prensa Confidencial*, desarrolló toda su carrera entre la polémica y la querella judicial".

Para el Tribunal "las opiniones o críticas cuando son dirigidas a una persona pública, no pueden ser livianamente cercenadas o dar origen al deber de indemnizar en tanto se refieren a la actividad pública que desplieguen, aun cuando las expresiones empleadas o el estilo periodístico cáustico pudieren generar el disgusto del afectado. Tales criterios podrían conducir a neutralizar el valor de la libertad de prensa, salvo, claro está, cuando se incurriere en calumnias, lo que aquí no sucedió".

Después de expresar que el artículo incriminado era "irreprochable", los magistrados consideraron artificioso diferenciarlo del aparente sensacionalismo de los titulares de la tapa de la edición, con un estilo que no es el de los diarios, y recordaron con las palabras del ministro Carlos Fayt en su disidencia en el caso "Costa" que "la prensa obliga al lector a la participación y al esfuerzo. Nada impide al lector que reflexione o razone acerca de lo que lee. Nada en el diario conduce a convertir al lector en un sujeto pasivo o receptivo". La trascendencia de los hechos y la gravedad de la situación hacen preferible la conveniencia pública de la discusión de las ideas y el conocimiento de la realidad, frente a los intereses privados, porque "el retraimiento de la prensa en ese ámbito hubiera causado, tal vez, efectos más perniciosos que un eventual exceso o abuso en la libertad de informar". En cambio "para el momento en que se emitió, la nota de *El Periodista* contribuyó en el aporte de datos que facilitaron la discusión y la información de la comunidad".

La sentencia también impuso a Vago las costas del juicio, que con la actualización monetaria se aproximan a los cien millones de australes, por considerar que no mediaron razones sobradas para litigar. Como ocurre en los admirados países centrales, los funcionarios o las figuras públicas que se sientan molestos por el ejercicio del derecho de informar deberán medir también en sus bolsillos el costo de recurrir a la Justicia con endebles fundamentos y en procura de desacreditar por medio de la publicidad que obtienen para el comienzo de la acción a periodistas y editores honorables.

Mark Zanides, el fiscal que extraditó

"LA JUSTICIA CUANDO TODO FALLO"

(Por Martín Granovsky) El Ejército lo dio de baja no por haber cometido delitos, sino porque violó las reglas de la corporación: con 39 homicidios a cuestas, una cifra sólo superada por Jorge Videla con 66, Carlos Guillermo Suárez Mason eligió la fuga en lugar de la mística del mesías de Magdalena. Vinculado a la logia masónica Propaganda Dos y responsable presunto de negociados como la adulteración de nafta de YPF, lo suyo fue genuinamente, aquí sí, un exceso, una categoría que el mundo cada vez tolera menos. En 1987 el gobierno de los Estados Unidos resolvió extraditarlo cuando el ex jefe del Primer Cuerpo de Ejército y de la zona de seguridad correspondiente vivía refugiado ilegalmente en aquel país. Detenido hoy en la Argentina, Pajarito se apresta a enfrentar la Justicia civil por aquéllas 39 muertes. Hasta el viernes cuando la Corte Suprema retiró el caso de la Cámara Federal el juicio estaba programado para el 1° de agosto. Ahora no se sabe. Si efectivamente se realiza, en un clima de indultos (a los de octubre pasado habrá que sumar los prometidos por el Presidente para los reos ya condenados) el juicio a Suárez Mason será una interesantísima rareza, un revival de la ola de revisión del pasado que tuvo su pico máximo con el juicio de 1985.

La Argentina no será el único sitio donde el proceso a Suárez Mason tendrá impacto. El caso Suárez Mason despierta interés, como mínimo, en California, desde donde fue extraditado por gestión del fiscal Mark Zanides. De paso por Buenos Aires para un seminario sobre fraude económico, Zanides (40, inglés endiabladamente americano, cuidadoso sobre lo que puede decir y lo que no, pero con deseos de decir algunas cosas) accedió a conversar largamente con **Página/12.** Además del caso Suárez Mason, comentó en forma oblicua el de Santos, el de Bernard Goetz (el asesino del subte que en 1984 disparó sobre cinco muchachos) y, en general, reveló que incluso en una sociedad donde la criminalidad es alta, la histeria colectiva no lo es tanto.

—Usted sabe que, en la Argentina, el caso Suárez Mason es el último juicio por violaciones a los derechos humanos. ¿Representa algo especial para usted?

—Me dieron una tarea y creyeron que era capaz de hacerla, ayudado por (el fiscal federal) Luis Moreno Ocampo, (el ex camarista federal) Andrés D'Alessio y el experto de la Cancillería, Raúl Vinueza. Por supuesto, además, como fiscal, comparto con mis colegas de otros países mi deseo de llevar a la Justicia a todo aquel que, se supone, haya cometido un crimen, como los que presuntamente cometió Suárez Mason. De modo que siento una satisfacción personal por ello. Es una de las cosas por las que me gusta más ser fiscal que abogado comercialista. Y me alegra que el gobierno de los Estados Unidos haya gastado mucha plata en el caso Suárez Mason.

—¿Cuánto?

—No sé exactamente, pero no es el punto. El punto es que se es un profesional y hay que cumplir el trabajo. Y la Fiscalía lo cumplió con viajes de testigos, expertos, policías, asistentes...

—¿No teme que Suárez Mason termine no siendo procesado?

—No puedo formular comentarios sobre lo que ocurrirá en la Argentina con Suárez Mason.

—Si Suárez Mason no es procesado, ¿es teóricamente posible que un juez norteamericano pida su regreso a los Estados Unidos para juzgarlo?

—Teóricamente, también, no conozco ningún fundamento legal por el que una corte norteamericana pudiera pedir a la Argentina el regreso de Suárez Mason. Pero ya que estamos en la teoría, si Suárez Mason no es procesado cualquier pedido futuro de extradición contaría con el hecho de que el primer extraditado no fue a juicio. Entonces, los defensores del segundo caso podrían argumentar que el pedido de extradición es un pretexto para mantener a su cliente en prisión por un determinado período de tiempo, y pedirían la denegación por falta de seriedad. Esto es, por supuesto, hipotético, pero le aseguro que si a mí me tocara ser el abogado en un segundo caso de extradición actuaría así.

—Usted lleva dos semanas en Buenos Aires. ¿Ha seguido el caso del matador de los presuntos ladrones de pasacasetes?

—¿Santos?

—Sí.

—Sé sólo lo que dicen los diarios. No tengo más detalles.

—Pero conoció el caso Goetz en Nueva York, que ha sido recordado aquí por el caso Santos.

—El caso Goetz es muy raro. Usted sabe que la gente percibe que el subte de Nueva York es peligroso, y esa es una percepción correcta. Para algunos, cuando uno siente miedo la ley autoriza a usar una fuerza suficiente para reducir la causa del miedo. Pero, según mi punto de vista, Goetz usó fuerza excesiva. Disparó primero, y después volvió a disparar al piso. Además, la ley norteamericana establece que matar en defensa propia no es un principio, sino algo explicable solo en circunstancias de peligro para la propia vida. Los criterios legales responden a valores de la sociedad. La sociedad norteamericana cree, por ejemplo, que no hay nada superior a la vida. Y si tuviera que elegir entre la vida y un pasacasetes, la elección es simple: la vida.

—Eso dice la ley. ¿Pero es realmente un valor social?

—Bueno, siempre tengo en cuenta que la ley refleja valores sociales. Y el valor supremo es la vida.

—¿Más que la propiedad privada?


Rafael Calviño

—Naturalmente. Si a usted le roban la radio del auto puede comprar otra. Un muerto, en cambio, era hermano de una hermana, esposo, padre de un hijo, hijo de un padre. Créanme que no estoy haciendo la apología del robo de estéreos. Sólo planteo valores. Por otra parte, hablando casi técnicamente, si todo el mundo se decidiera a matar ladrones por la calle está claro que no todo el mundo está capacitado para disparar en medio de una zona llena de transeúntes, y gente inocente puede caer. No tiene idea de la cantidad fabulosa de accidentes producidos en los Estados Unidos por la cantidad fabulosa de gente que tiene un arma en casa.

—¿La histeria colectiva en el caso Goetz fue la misma que aquí se vivió con el caso Santos?

—Está claro que muchos se pusieron contentos cuando Goetz disparó. Decenas de miles dispararon con él en una especie de revancha simbólica. Pero también decenas de miles recibieron los disparos junto con las víctimas.

—En la Argentina mucha gente cree que la solución para el crimen es aumentar las penas. ¿En los Estados Unidos sería eficaz?

—¿Como qué?

—Como forma de disuasión frente a otros crímenes.

—En general creo que la certidumbre del castigo es más importante, como disuasión, que el monto de la pena. Sobre todo en delitos cometidos por la parte "respetable" de la sociedad. En ese caso, el castigo tienen un tremendo efecto de shock.

—¿Qué porcentaje de delitos recibe castigo en los Estados Unidos?

—Bajo. Menos del 10 por ciento. Es un problema práctico: resulta muy difícil arrestar a gente que comete pequeños delitos contra la propiedad. Porque no todos se dedican a robar bancos...

—¿Incluso con esa cifra menor al 10 por ciento, la gente cree en la Justicia?

—Hay mucha gente que no se

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

a **S**uárez **M**ason

LLEGA

En un reportaje exclusivo, el fiscal de California dijo que no procesar a Suárez Mason podría dar argumentos para que, si hay otro pedido de extradición, los Estados Unidos se nieguen a concederlo. También dijo que entre un pasacasetes y la vida, el valor supremo es la vida,y comentó que en su país la justicia sólo pena menos del 10 por ciento de los crímenes cometidos, pero que la gente no descree del sistema judicial, una maquinaria que, según Zanides, aparece cuando todo lo demás, antes, anduvo mal, desde las escuelas pésimas a las familias quebradas, pasando por la falta de trabajo.



Rafael Calviño

siente segura en las grandes ciudades. Pero la gente confía en la Justicia a pesar de eso. El problema, creo, es que se le pide a la Justicia que haga cosas para las que no está preparada ni fue pensada. La Justicia es la última parada para muchísimos problemas que nadie resolvió antes: escuelas deficientes, desorganización social, inseguridad social, desempleo, etcétera. Todo esto lleva a cometer crímenes, y no es al fiscal a quien le corresponde resolver el problema de alguien que, cuando llegó a los 25 años, tuvo problemas en la escuela a los 13 años y no consiguió trabajo a los 18. Ya es tarde. Las decisiones se tomaron antes. Los crímenes se cometen por lo que se vivió en esos años, antes de llegar a un estrado judicial. Lo cierto es que la gente en los Estados Unidos cree que la Justicia funciona, quizás porque participa como jurado en los procesos. El jurado está ahí, y toma decisiones.

—¿Puede imaginar cuál sería el veredicto de un jurado frente a un caso de asesinato por robo de pasacasetes?

—¿Dónde?

—En los Estados Unidos.

—Antes del veredicto, discutirían sobre todo si la persona que mató estaba en situación de peligro. En ese sentido, hay una tradición muy fuerte en los Estados Unidos según la que disparar por la espalda no es algo noble. El juicio por jurados es una forma de democracia, de participación. La gente participa en los procesos. Es absolutamente extraordinario ver cómo los jurados entienden bien las cosas. Son gente corriente y tienen sentido común. ¡Para eso no hace falta entrenamiento académico! Es asombroso cómo siguen los casos con atención.

—¿Sin impresionarse por las actuaciones del fiscal y el defensor, como en las series?

—Eso existe sólo en las películas. Es inútil tratar de engañar a la gente, porque nadie lo va a creer. Sólo en la televisión se dan cosas como un reo confesando su crimen. A mí me pasó sólo una vez en mi carrera.

—¿También son cosa de la televisión las amenazas a jueces y fiscales?

—Absolutamente. ¿Qué sentido tiene matar a un fiscal? Si afuera llueve y alguien me mata, seguirá lloviendo.

Crímenes de gente respetable

—La semana pasada, usted participó en Buenos Aires de un seminario sobre corrupción y fraude económico. ¿Qué tipo de delitos en este rubro se cometen en los Estados Unidos?

—Básicamente, se trata de mentir para obtener dinero. Hay tanta variedad que sólo hacer la lista nos llevaría varios días. Puedo citar un caso de evasión de 500 mil millones de dólares. Varias instituciones financieras daban préstamos para comprarse una casa. El Estado aseguraba los créditos para comprar vivienda, pero resulta que las instituciones financieras usaban los depósitos para especular, con lo cual usufructuaban un seguro estatal ilegalmente. Cuando esto se descubrió, cayeron 250 instituciones. Por supuesto, también hay fraude a la seguridad social y lo que usted quiera. La base del fraude es la ingenuidad del hombre, cosa que no tiene límites. Yo fui fiscal en un caso de un hombre que había vendido una máquina de un millón de dólares para ahorrar nafta de aviación.

—¿Es eficaz la justicia norteamericana en casos de fraude económico?

—Creo que puede entenderse mejor el tipo de proceso si lo comparamos con un caso de narcotráfico. En este último, claro está que se cometió un crimen. El problema es quién lo cometió. En el caso de fraude es habitual que uno sepa quién cometió el delito. La pregunta es si fue delito, es decir, si se trató de fraude o mala gestión económica. La mala gestión no es delito. Y se agrega otro elemento complicado. Los delincuentes económicos son iguales que cualquier persona. Lucen igual, su esposa es igual, sus hijos son iguales.

—Pueden parecerse a un yuppie.

—O a un juez federal, o a un funcionario del gobierno.

—Le pregunto otra vez por el efecto disuasivo. ¿Juzgar un delito de esta clase tiene un efecto fuerte sobre los delincuentes potenciales?

—Muy fuerte, porque este tipo de gente tiene mucho que perder, y teme más un juicio que el ladrón que ha sido procesado ya tres veces. Estos son juicios que llevan mucho tiempo de investigación. Pero son muy útiles, porque en cualquier gobierno no hay nada peor que un funcionario corrupto: corroe todo. Se pierde la confianza y la credibilidad.

—¿Hay algún tipo de progreso en la investigación del lavado de dinero del narcotráfico?

—Sí. El lavado es el mayor problema de los traficantes. Si intentan sacarlo del país alguien puede robárselo. O pueden quedar detenidos en alguna revisación de aduana. Por eso la ponen en los bancos. De ahí la obligación, para cualquier institución financiera, de registrar e informar sobre cualquier movimiento mayor a diez mil dólares. Lo que se hace, entonces, es desalentar a las instituciones financieras y, en general, se crean obstáculos al negocio del narcotráfico. Me dicen que la Argentina tiene un problema creciente de narcotráfico. Basado en nuestra experiencia, me gustaría recomendarles que investigaran y procesaran ahora. Ya mismo. Ya, ya, ya. Ahora tienen chance de triunfar. Después será mucho más difícil.

—¿Es común la corrupción en la Justicia por delitos de narcotráfico?

—Es poco frecuente, por suerte. El profesionalismo y la dedicación son grandes.

—¿Cuánto gana por año?

—Setenta y siete mil dólares.

—Unos 6400 por mes. No está mal, ¿no?

—No, claro. Pero no crea que se pueda comprar lo mismo que con esa cifra en la Argentina. California es muy cara. De todos modos, gente con el mismo nivel de experiencia que yo gana, en la actividad privada, entre 200 y 300 mil dólares por año. Pero 77 mil es suficiente para hacer el trabajo que uno quiere.

Adelanto

EL CRIMEN DE GRAIVER

A las 10 y 07 del viernes 6 de agosto de 1976, David "Dudi" Graiver tomó una decisión que le acarrearía la muerte. Pulsó la tecla del intercomunicador y cayó en la trampa.

—Gigi, no llego al vuelo de la Eastern Airlines de las 17. Como no hay otro, llamá a Hansa y que me reserven un jet para las 19 y 30.

—Sí señor —contestó Gigi Tejerero, argentina, 31 años, secretaria trilingüe.

El la tuteaba. Ella no. Hansa Jet Corporation, dirigida por Robert Abplanalp —viejo amigo del ex presidente Richard Nixon—, formaba parte de la Colonial Alliance Corporation, un emporio de industrias y comercios con 124 millones de dólares de capital. Todo era propiedad de Arthur Cohen, destacado miembro de la comunidad judía de Nueva York.

El Estado de Nueva York le había congelado la solicitud de visa permanente hasta que la Superintendencia de Bancos de la Reserva Federal autorizara la compra del American Bank and Trust (ABT), en la que estaba empeñado desde hacía once meses. Para no transgredir los reglamentos sobre la residencia de extranjeros, David Graiver se ausentaba los fines de semana. Volaba todos los viernes a su provisorio domicilio legal en ciudad de México. En una mansión de Lomas de Chapultepec, alquilada al arquitecto Carlos Pedroso, de San Diego, lo esperan Lidia Elba Papaleo, su mujer, y María Sol, la hija de ambos, nacida el 19 de noviembre de 1974. En el barrio también habitaban sus padres, Juan Graiver y Eva Gitnach, su hermano Isidoro Miguel y su cuñada Lidia Brodsky, con sus tres hijos.

David retornaba a Nueva York en la noche del domingo o a primera hora del lunes. La visa de turista que le permitió vivir en Estados Unidos los primeros tiempos después de abandonar la Argentina amenazado por la Triple A, caducó en el plazo normal: tres meses, renovable por otros tres. El arreglo verbal al que llegó Theodore Kheel, su abogado, con los funcionarios de migración, fue de consentirle permanecer en la ciudad de lunes a viernes en virtud del puesto de director *ad referendum* de la compra del ABT. La adquisición por 7,5 millones de dólares del Century National Bank (CNB), en 1974, la primera inversión neoyorquina de los Graiver, con casa central en el 37 de la Avenida Broadway, no le servía para afirmar el trámite de residencia, pues la institución estaba a nombre de su padre. Pero Juan Graiver había dado un paso al costado en favor de su hijo mayor. Para John Heimann, "comandante" de la "policía bancaria" en el Estado de Nueva York, no pasaba inadvertido lo que era *vox populi*; detrás o delante del trono, David Graiver ejercía casi todo el poder, tanto en el CNB como en el ABT.

En el ABT faltaba solamente la aceptación formal de su relativa posición mayoritaria sobre la totalidad de las acciones. Concertó la transacción con José Klein, financista húngaro-chileno, de ascendencia judía, residente en Ginebra, donde poseía el Continental Trade Bank en el 15-17, Quai des Bergues, un pulpo bancario de 230 millones de dólares de capital, 2000 empleados distribuidos entre la casa central y seis sucursales o filiales en grandes ciudades del globo, con una carpeta de operaciones que sobrepasaba holgadamente los 2000 millones de dólares.

Los amplios ventanales de su despacho se abrían a la Quinta Avenida, en su intersección con la calle 46. Ocupaba el ala sur del piso 23, en el Olimpic Towers, rascacielos de hormigón y vidrio enclavado en el centro de Manhattan donde Graiver había arrendado oficinas a Cristina Onassis con el aval de Arthur Cohen.

El banquero perdió su mirada en el enjambre de autos y peatones que se movían como hormigas decenas de metros abajo. Repasó mentalmente las actividades que lo esperaban en el resto de la jornada. La búsqueda de equilibrios y arbitrajes en la dirección de un centenar de firmas diseminadas en tres continentes, llenaba rutinariamente sus horas. No obstante, una ansiedad desconocida le mordía el estómago. ¿Por qué se retrasaba tanto el "OK" de la Superintendencia de Bancos a su adquisición del ABT? ¿A qué se debía el hermetismo de John Heimann? Aborrecía la incertidumbre. Detestaba la falta de claridad en alguno de sus negocios. Temía lo desconocido, lo acosaba la punzada del miedo a que algo pudiera complotarse a sus espaldas. David comenzaba a sentir la terrible carga de la sospecha.

—¿Qué pasa Gigi? —preguntó acercándose al micrófono.

—Su avión para las 19.30 está confirmado señor.

—¿Quiénes son los pilotos?

—Los de siempre: Michel Bann y Kevin Barnes.

De un envión Graiver dio una ráfaga de instrucciones.

—Bueno, llamalos y avisales que esta vez no vamos a ciudad de México sino a Acapulco. Mi familia hoy empieza allí sus vacaciones. Preguntales a qué hora estiman la llegada y después avisale a Lidia al Hotel Las Brisas, para que me vaya a buscar. ¡Ah!..., que Mike y Kev no olviden pedirle a la *handling* que llene la heladera para que cenemos en el viaje, como siempre...

Almorzaría con José Ber Gelbard.

El ex ministro de Economía del entonces recién derrocado gobierno peronista estaba inquieto. Sin residencia fija desde el golpe del 24 de marzo de 1976, Gelbard deambulaba entre Caracas, México, Los Angeles y La Habana. Atendía sus múltiples asuntos económicos en el exterior mientras la Junta Militar le embargaba sus bienes en la Argentina incorporándolo al "Acta de Responsabilidad Institucional", que incautaría posesiones de jerarcas peronistas el 18 de junio de 1976.

Uno de los motivos del sorpresivo viaje de Gelbard a Nueva York para ver a Graiver, lo constituían 7 millones de dólares que el patrón de la CGE había "prestado" a su delfín y virtual sucesor al frente del sindicato patronal de mayor representatividad en Argentina. De este modo, Graiver había redondeado los 21 millones de dólares necesarios para obtener la mayoría relativa del paquete accionario en la ABT.

¿Por qué la Reserva Federal dejaba pasar tanto tiempo para dar el visto bueno a esa compra, efectuada once meses atrás? La pregunta también carcomía a Gelbard.

....

Los hombres se abrazaron. El de más edad era bajo y rollizo. Vestía un clásico saco azul y pantalón gris, camisa blanca y corbata de seda roja, con lunares negros y celestes.

—¡José! ¿cómo estás?

—Bien. ¿Y vos, Dudi?

—Muy bien. ¿Por qué no trajiste a Dina?

—Dice que se aburre en las conversaciones de negocios. Prefirió quedarse en el hotel. Te agradece las flores.

—¡Por favor! —exclamó Graiver, mientras se sentaban.

Cada uno abrió un menú y ambos se abstrajeron del murmullo del ambiente. En el "4º restaurante" de Nueva York, según las recomendaciones de la Guía Michelin, ¿quiénes podrían imaginarse que esos dos anónimos comensales, algo trabajados por la obesidad, habían hegemonizado la economía argentina durante tres años? Uno como ministro y dirigente empresario. Otro como asesor del Banco Central y factótum de un líder entre los grupos económicos y financieros. Los dos treparon a las cumbres empezando prácticamente de la nada. A sus 59 años, Gelbard podía pasar por padre de Graiver, de apenas 35. De allí que lo tuteara paternalmente y lo llamara con el sobre nombre de David en Idish: Dudi.

Por otro lado se involucraron con el ahogo "reglamentario" que el Ministerio de Economía habría impuesto al Grupo Civita de Editorial Abril para que cediera a Graiver, en diciembre de 1973, el 26% de las acciones de Papel Prensa. Este era un proyecto para monopolizar la fabricación de papel de diario en la Argentina con tecnología nacional, combinando la pasta química (fibra larga obtenida de coníferas) con pasta mecánica (fibra corta obtenida de salicáceas). El Estado era socio en el 25% y tutelaba aquel diseño para producir 105.600 toneladas anuales de papel, programando invertir en 30.000 metros cuadrados de usinas y 150 hectáreas de forestación evaluadas en 62 millones de dólares. El 49% restante del paquete accionario lo ampararon unos 30.000 anónimos accionistas. A poco andar, Graiver otorgó parte de las grandes obras de construcción (3000 toneladas de hierro y 20.000 toneladas de hormigón armado) a Ingeniería Tauro, Rey y Loreti, uno de cuyos directivos era el antes mencionado Werner, quien con la venia de Gelbard pasó a integrar el directorio de Papel Prensa con Graiver. El traspaso de Civita a Graiver del 26% de acciones necesarias para el control de la sociedad se concretó con créditos del Estado que Gelbard hizo acordar a Graiver, quien también obtuvo que los pagos regulares de impuestos fueran varias veces diferidos.

Gelbard culminaba su ciclo y lo aquejaba una dolencia cardíaca. Iba para los 60 años, había sufrido un infarto en 1974 y varias veces debió internarse preventivamente por dolores torácicos, ahogos y transpiraciones repentinas. Graiver gozaba de buena salud y se postulaba como su sucesor. Sus cortesanos de entonces afirman que David era para José el hijo varón que le hubiese gustado tener. El suyo, Fernando, estaba todavía lejos de abandonar la música y el cine por la diplomacia, decisión que tomó en 1989, cuando aceptó la embajada argentina en Francia, invitado por el presidente peronista Carlos Menem.

....

Lo que sólo uno de los dos hombres sabía era que 16.825.000 de los 28.500.000 dólares que costaron inicialmente los títulos de los bancos CNB y ABT provenían de una inversión de los Montoneros en el grupo Graiver. Ese dinero era parte de los rescates pagados por Bunge y Born (U$S 63.600.000) y Mercedes Benz (U$S 4.000.000) para liberar a sus directivos, Juan y Jorge Born, y Henrich Franz Metz, respectivamente, secuestrados por la guerrilla peronista el 19 de setiembre de 1974 y el 23 de octubre de 1975.

Del primer rapto, 14 millones de dólares entraron en las arcas de Graiver, en un cinematográfico traspaso de valijas rebosantes de billetes que cambiaron de manos en Ginebra, a mediados de junio de 1975. Otros 2.825.000 provenían del segundo secuestro. A pocos días de comenzar 1976 los recibió en Buenos Aires el brazo derecho de David, el abogado Jorge Rubinstein, mientras comía langostinos en el restaurante Barrio Norte, de Sarmiento 643. Llegaron escondidos en el bolso de su invitado, Carlos Torres, alias "Ignacio", jefe de finanzas de Montoneros, quien compartía periódicamente selectas mesas con el número dos del grupo Graiver. Ignacio no pagaba jamás la adición.

Rubinstein —quien dirigía Empresas Graiver Asociadas, conocida por la sigla Egasa, el "control superior" que coordinaba a todas las compañías de Dudi en la Argentina— destinó 825.000 dólares a tapar huecos en el Banco Comercial de La Plata, ocasionados por préstamos a varias de esas empresas (Construir y Fundar —constructoras—, Metropol —seguros—, Kerik y Helycon —publicidad y producción cinematográfica—, Círculo y Triángulo —inmobiliarias—, Euroexport y Daveexport —comercio internacional—, Complat —computación—, Bagual —agropecuaria—). El ritmo vertiginoso de desarrollo que se les imprimía a éstas no les permitía reembolsarlos a término. Los otros dos millones los hizo transferir al ABT de Nueva York, utilizando un procedimiento bastante común en el mercado negro de cambios. Silvia Cristina Fanjul, una de las dos secretarias de Graiver en Buenos Aires, llevó la carga de billetes a la central del Banco de Galicia, en Reconquista 228. Allí, en el sector de los ascensores, al lado de la escalera que baja al Tesoro, la esperaba Francisco "Paco" Fernández Bernárdez, el cambista preferido de Dudi desde que en octubre de 1974 había abandonado a Paz Mallmann, de cuyo trabajo estaba insatisfecho. Fernández Bernárdez, subgerente de cambios del Banco de Galicia hasta julio de 1966, ma-



Adelanto

EL CRIMEN DE GRAIVER

Juan Gasparini —periodista argentino residente en Suiza— expone los motivos que lo llevaron a escribir "El crimen de Graiver" (de próxima publicación por parte del Grupo Zeta) apelando a una cita de José Luis Cebrián: "Vivir es recordar". Los que siguen son fragmentos de los primeros capítulos, en los que se detallan pormenorizadamente las últimas horas de David Graiver en Nueva York, antes de subir al jet Hansa que habría de estrellarse rumbo a México.

A las 10 y 07 del viernes 6 de agosto de 1976, David "Dudi" Graiver tomó una decisión que le acarrearía la muerte. Pulsó la tecla del intercomunicador y cayó en la trampa.

—Gigi, no llego al vuelo de la Eastern Airlines de las 17. Como no hay otro, llamá a Hansa y que me reserven un jet para las 19 y 30.

—Sí señor —contestó Gigi Tejerero, argentina, 31 años, secretaria trilingüe.

El la tuteaba. Ella no. Hansa Jet Corporation, dirigida por Robert Abplanalp —viejo amigo del ex presidente Richard Nixon—, formaba parte de la Colonial Alliance Corporation, un emporio de industrias y comercios con 124 millones de dólares de capital. Todo era propiedad de Arthur Cohen, destacado miembro de la comunidad judía de Nueva York.

El Estado de Nueva York le había congelado la solicitud de visa permanente hasta que la Superintendencia de Bancos de la Reserva Federal autorizara la compra del American Bank and Trust (ABT), en la que estaba empeñado desde hacía once meses. Para no transgredir los reglamentos sobre la residencia de extranjeros, David Graiver se ausentaba los fines de semana. Volaba todos los viernes a su provisorio domicilio legal en ciudad de México. En una mansión de Lomas de Chapultepec, alquilada al arquitecto Carlos Pedroso, de San Diego, lo esperan Lidia Elba Papaleo, su mujer, y María Sol, la hija de ambos, nacida el 19 de noviembre de 1974. En el barrio también habitaban sus padres, Juan Graiver y Eva Gitnach, su hermano Isidoro Miguel y su cuñada Lidia Brodsky, con sus tres hijos.

David retornaba a Nueva York en la noche del domingo o a primera hora del lunes. La visa de turista que le permitió vivir en Estados Unidos los primeros tiempos después de abandonar la Argentina amenazado por la Triple A, caducó en el plazo normal: tres meses, renovable por otros tres. El arreglo verbal al que llegó Theodore Kheel, su abogado, con los funcionarios de migración, fue de consentirle permanecer en la ciudad de lunes a viernes en virtud del puesto de director *ad referendum* de la compra del ABT. La adquisición por 7,5 millones de dólares del Century National Bank (CNB), en 1974, la primera inversión neoyorquina de los Graiver, con casa central en el 37 de la Avenida Broadway, no le servía para afirmar el trámite de residencia, pues la institución estaba a nombre de su padre. Pero Juan Graiver había dado un paso al costado en favor de su hijo mayor. Para John Heimann, "comandante" de la "policía bancaria" en el Estado de Nueva York, no pasaba inadvertido lo que era *vox populi*; detrás o delante del trono, David Graiver ejercía casi todo el poder, tanto en el CNB como en el ABT.

En el ABT faltaba solamente la aceptación formal de su relativa posición mayoritaria sobre la totalidad de las acciones. Concertó la transacción con José Klein, financista húngaro-chileno, de ascendencia judía, residente en Ginebra, donde poseía el Continental Trade Bank en el 15-17, Quai des Bergues, un pulpo bancario de 230 millones de dólares de capital, 2000 empleados distribuidos entre la casa central y seis sucursales o filiales en grandes ciudades del globo, con una carpeta de operaciones que sobrepasaba holgadamente los 2000 millones de dólares.

Los amplios ventanales de su despacho se abrían a la Quinta Avenida, en su intersección con la calle 46. Ocupaba el ala sur del piso 23, en el Olimpic Towers, rascacielos de hormigón y vidrio enclavado en el centro de Manhattan donde Graiver había arrendado oficinas a Cristina Onassis con el aval de Arthur Cohen.

El banquero perdió su mirada en el enjambre de autos y peatones que se movían como hormigas decenas de metros abajo. Repasó mentalmente las actividades que lo esperaban en el resto de la jornada. La búsqueda de equilibrios y arbitrajes en la dirección de un centenar de firmas diseminadas en tres continentes, llenaba rutinariamente sus horas. No obstante, una ansiedad desconocida le mordía el estómago. ¿Por qué se retrasaba tanto el "OK" de la Superintendencia de Bancos a su adquisición del ABT? ¿A qué se debía el hermetismo de John Heimann? Aborrecía la incertidumbre. Detestaba la falta de claridad en alguno de sus negocios. Temía lo desconocido, lo acosaba la punzada del miedo a que algo pudiera complotarse a sus espaldas. David comenzaba a sentir la terrible carga de la sospecha.

—¿Qué pasa Gigi? —preguntó acercándose al micrófono.

—Su avión para las 19.30 está confirmado señor.

—¿Quiénes son los pilotos?

—Los de siempre: Michel Bann y Kevin Barnes.

De un envión Graiver dio una ráfaga de instrucciones.

—Bueno, llamalos y avisales que esta vez no vamos a ciudad de México sino a Acapulco. Mi familia hoy empieza allí sus vacaciones. Preguntales a qué hora estiman la llegada y después avisale a Lidia al Hotel Las Brisas, para que me vaya a buscar. ¡Ah!..., que Mike y Kev no olviden pedirle a la *handling* que llene la heladera para que cenemos en el viaje, como siempre...

Almorzaría con José Ber Gelbard.

El ex ministro de Economía del entonces recién derrocado gobierno peronista estaba inquieto. Sin residencia fija desde el golpe del 24 de marzo de 1976, Gelbard deambulaba entre Caracas, México, Los Angeles y La Habana. Atendía sus múltiples asuntos económicos en el exterior mientras la Junta Militar le embargaba sus bienes en la Argentina incorporándolo al "Acta de Responsabilidad Institucional", que incautaría posesiones de jerarcas peronistas el 18 de junio de 1976.

Uno de los motivos del sorpresivo viaje de Gelbard a Nueva York para ver a Graiver, lo constituían 7 millones de dólares que el patrón de la CGE había "prestado" a su delfín y virtual sucesor al frente del sindicato patronal de mayor representatividad en Argentina. De este modo, Graiver había redondeado los 21 millones de dólares necesarios para obtener la mayoría relativa del paquete accionario en la ABT.

¿Por qué la Reserva Federal dejaba pasar tanto tiempo para dar el visto bueno a esa compra, efectuada once meses atrás? La pregunta también carcomía a Gelbard.

Los hombres se abrazaron. El de más edad era bajo y rollizo. Vestía un clásico saco azul y pantalón gris, camisa blanca y corbata de seda roja, con lunares negros y celestes.

—¡José! ¿cómo estás?

—Bien. ¿Y vos, Dudi?

—Muy bien. ¿Por qué no trajiste a Dina?

—Dice que se aburre en las conversaciones de negocios. Prefirió quedarse en el hotel. Te agradece las flores.

—¡Por favor! —exclamó Graiver, mientras se sentaban.

Cada uno abrió un menú y ambos se abstrajeron del murmullo del ambiente. En el "4° restaurante" de Nueva York, según las recomendaciones de la Guía Michelin, ¿quiénes podrían imaginarse que esos dos anónimos comensales, algo trabajados por la obesidad, habían hegemonizado la economía argentina durante tres años? Uno como ministro y dirigente empresario. Otro como asesor del Banco Central y factótum de un líder entre los grupos económicos y financieros. Los dos treparon a las cumbres empezando prácticamente de la nada. A sus 59 años, Gelbard podía pasar por padre de Graiver, de apenas 35. De allí que lo tuteara paternalmente y lo llamara con el sobre nombre de David en Idish: Dudi.

Por otro lado se involucraron con el ahogo "reglamentario" que el Ministerio de Economía habría impuesto al Grupo Civita de Editorial Abril para que cediera a Graiver, en diciembre de 1973, el 26% de las acciones de Papel Prensa. Este era un proyecto para monopolizar la fabricación de papel de diario en la Argentina con tecnología nacional, combinando la pasta química (fibra larga obtenida de coníferas) con pasta mecánica (fibra corta obtenida de salicáceas). El Estado era socio en el 25% y tutelaba aquel diseño para producir 105.600 toneladas anuales de papel, programando invertir en 30.000 metros cuadrados de usinas y 150 hectáreas de forestación evaluadas en 62 millones de dólares. El 49% restante del paquete accionario lo ampararon unos 30.000 anónimos accionistas. A poco andar, Graiver otorgó parte de las grandes obras de construcción (3000 toneladas de hierro y 20.000 toneladas de hormigón armado) a Ingeniería Tauro, Rey y Loreti, uno de cuyos directivos era el antes mencionado Werner, quien con la venia de Gelbard pasó a integrar el directorio de Papel Prensa con Graiver. El traspaso de Civita a Graiver del 26% de acciones necesarias para el control de la sociedad se concretó con créditos del Estado que Gelbard hizo acordar a Graiver, quien también obtuvo que los pagos regulares de impuestos fueran varias veces diferidos.

Gelbard culminaba su ciclo y lo aquejaba una dolencia cardíaca. Iba para los 60 años, había sufrido un infarto en 1974 y varias veces debió internarse preventivamente por dolores torácicos, ahogos y transpiraciones repentinas. Graiver gozaba de buena salud y se postulaba como su sucesor. Sus cortesanos de entonces afirman que David era para José el hijo varón que le hubiese gustado tener. El suyo, Fernando, estaba todavía lejos de abandonar la música y el cine por la diplomacia, decisión que tomó en 1989, cuando aceptó la embajada argentina en Francia, invitado por el presidente peronista Carlos Menem.

Lo que sólo uno de los dos hombres sabía era que 16.825.000 de los 28.500.000 dólares que costaron inicialmente los títulos de los bancos CNB y ABT provenían de una inversión de los Montoneros en el grupo Graiver. Ese dinero era parte de los rescates pagados por Bunge y Born (U$S 63.600.000) y Mercedes Benz (U$S 4.000.000) para liberar a sus directivos, Juan y Jorge Born, y Henrich Franz Metz, respectivamente, secuestrados por la guerrilla peronista el 19 de setiembre de 1974 y el 23 de octubre de 1975.

Del primer rapto, 14 millones de dólares entraron en las arcas de Graiver, en un cinematográfico traspaso de valijas rebosantes de billetes que cambiaron de manos en Ginebra, a mediados de junio de 1975. Otros 2.825.000 provenían del segundo secuestro. A pocos días de comenzar 1976 los recibió en Buenos Aires el brazo derecho de David, el abogado Jorge Rubinstein, mientras comía langostinos en el restaurante Barrio Norte, de Sarmiento 643. Llegaron escondidos en el bolso de su invitado, Carlos Torres, alias "Ignacio", jefe de finanzas de Montoneros, quien compartía periódicamente selectas mesas con el número dos del grupo Graiver. Ignacio no pagaba jamás la adición.

Rubinstein —quien dirigía Empresas Graiver Asociadas, conocida por la sigla Egasa, el "control superior" que coordinaba a todas las compañías de Dudi en la Argentina— destinó 825.000 dólares a tapar huecos en el Banco Comercial de La Plata, ocasionados por préstamos a varias de esas empresas (Construir y Fundar —constructoras—, Metropol —seguros—, Kerik y Helycon —publicidad y producción cinematográfica—, Círculo y Triángulo —inmobiliarias—, Euroexport y Daveexport —comercio internacional—, Complat —computación—, Bagual —agropecuaria—). El ritmo vertiginoso de desarrollo que se les imprimía a éstas no les permitía reembolsarlos a término. Los otros dos millones los hizo transferir al ABT de Nueva York, utilizando un procedimiento bastante común en el mercado negro de cambios. Silvia Cristina Fanjul, una de las dos secretarias de Graiver en Buenos Aires, llevó la carga de billetes a la central del Banco de Galicia, en Reconquista 228. Allí, en el sector de los ascensores, al lado de la escalera que baja al Tesoro, la esperaba Francisco "Paco" Fernández Bernárdez, el cambista preferido de Dudi desde que en octubre de 1974 había abandonado a Paz Mallmann, de cuyo trabajo estaba insatisfecho. Fernández Bernárdez, subgerente de cambios del Banco de Galicia hasta julio de 1966, manejaba desde una cuenta del mismo banco una "mesa" de dinero "negro" con el exterior, cuyas riendas compartía con Ricardo Jorge Bertoldi y Ernesto María de Estrada, en la oficina 10, del cuarto piso de Lavalle 534. En canje por aquellos dólares —de los que dedujo una comisión— Paco emitió un mensaje telefónico en clave a Manfra Tordella, conocida agencia de cambios neoyorquina, que debitó su cuenta por una suma ligeramente inferior, remitiendo el monto en un cheque bancario entregado por mensajero al ABT, en favor de la cuenta que allí tenía New Loring, una sociedad fantasma inscripta en Panamá.

La escritura y el anónimo paquete de acciones de New Loring dormían en una caja de seguridad a nombre de Graiver en el Principado de Liechtenstein. En el directorio servía de pantalla Alejandro Mujica, hermano del sacerdote tercermundista asesinado el 10 de mayo de 1974, al conducir su misa en la capilla San Francisco Solano, en una villa miseria de Buenos Aires.

Así quedaron enmascarados el origen y el destinatario de aquellos 2 millones de dólares. Rubinstein, de 50 años, abogado de linaje israelita, militante del Partido Comunista en su juventud, profesor en la Universidad de La Plata, fugaz gerente de Wobron —la primera fábrica argentina de embragues, propiedad de Julio Broner, su cuñado— era el único subordinado de David Graiver que conocía la procedencia del capital montonero. Además de Lidia Papaleo, que naturalmente estaba al corriente de todo desde siempre.

—¿Qué pasa en el ABT? —preguntó Gelbard, aguardando que sirvieran el lenguado al oporto—. Una gestión que generalmente tarda algunas semanas ha entrado en el undécimo mes de espera —agregó—. ¿No tenés un "topo" en el "Fed" que te husmee lo que está sucediendo? —el "Fed" era, en lenguaje de entendidos, seudónimo del Federal Reserve, el banco central del estado de Nueva York.

—Esta tarde me entrevisto con Abraham Beame, alcalde de Nueva York, para ver qué opina. Este Beame, entre 1966 y 1969, cuando era tesorero del municipio, integró el directorio del ABT. Sin el sostén del banco no hubiese llegado a intendente. Y a mí me debe un gran apoyo a sus obras de beneficencia municipal. Seguro que puede averiguar en qué estado se halla el trámite.

Cuando llegaron a los postres, el dueño de Fate y Aluar, que había empezado como vendedor callejero en Catamarca, preguntó:

—¿Y si no sale?

Graiver perdió un ápice de calma. El optimismo torrencial de su discurso encubría el alma fisurada de dudas. Como quien no necesita defenderse, enfatizó:

—No hay por qué. Todas mis cuentas están en orden. Debe de haber una traba burocrática porque soy extranjero. Pero me he jugado a fondo: he contribuido al financiamiento de las campañas presidenciales de republicanos y demócratas, aunque a mi juicio gana Carter. Esta mañana, William Rogers me dijo por teléfono que antes de fin de mes deberá salir una respuesta, y que él iba a mover todas sus influencias. Las cartas están echadas. Ahora hay que esperar y tener paciencia.

Graiver no se equivocaba. Sus cuentas en Estados Unidos estaban momentáneamente a cubierto de una inspección minuciosa. No debía, empero, descuidarse. Lo tenían bajo la lupa. Todo extranjero que adquiere bancos en Estados Unidos pasa por un filtro que empieza en el FBI —en lo que hace a sus actividades dentro de Estados Unidos— y termina en la CIA, para ver si los intereses de la primera nación de la tierra no quedarán comprometidos fuera de sus fronteras. El informe del FBI al "Fed" carecía de objeciones. Las referencias de Graiver en el ámbito de las finanzas no podían ser mejores. Arrancaban en David Rockefeller, dueño del Chase Manhattan Bank, y George Moore, ex presidente del First National City Bank. Nada le envidiaban los ligamentos con la cúspide de republicanos y demócratas. Inmejorables eran, paralelamente, sus vínculos con el lobby judío-norteamericano, cuyo centro de gravedad era Nueva York. No podía ser de otra manera para un colaborador del Mossad, cuyos propios bancos canalizaban los fondos de la comunidad judía en media docena de países.

Graiver hilvanó esa trama de relaciones apelando al tráfico de influencias, haciendo negocios, favores y regalos, utilizando su enorme talento para relacionarse y una notable capacidad de comunicación. Sabía que la sinceridad absoluta no emparda con lo espurio y labró fidelidades hechas de pocas verdades y muchos engaños. Si impresionar a una persona es el primer paso para conquistarla, a David no le faltaban recursos naturales. Gran conversador, de trato agradable, hablaba corrientemente inglés y francés siempre relajado, siempre con un chiste en la punta de la lengua. Conocedor en artes y letras, de fino humor, la espesa barba y la tupida cabellera le daban un toque de extravagancia inofensiva a su precoz corpulencia. Cultivaba la imagen de un joven e impetuoso empresario argentino de ideas progresistas, un intelectual de la economía que había accedido al consejo de administración del prestigioso Instituto Di Tella de Buenos Aires, pero sin dejar de ser un fiel defensor del capitalismo. La película caía de parabienes en la dirigencia norteamericana de la época, en plena transformación luego de Watergate y Vietnam, que preparaba su mea culpa llevando a James Carter y los derechos humanos a la Casa Blanca. El único problema se presentaba con la CIA, que vetaba la compra y por ende la entronización de Graiver como banquero en Estados Unidos. La CIA se negaba a dar explicaciones.

La CIA tenía un perfil preciso del banquero argentino. Figuraba en la lista de protegidos del Mossad. Todo Estado defiende a los banqueros que le son útiles, mucho más Israel, que depende de la asistencia exterior. Sobre todo de la diáspora judía, cuyos epicentros americanos, como se sabe, están en Estados Unidos y en Argentina. Pero el coronel Roberto Rualdes, del Batallón 601, Servicio de Inteligencia del Ejército Argentino, dio la voz de alarma: Graiver administraba fondos de los Montoneros. Interpelado por Ralph Stepleton —segundo secretario de la embajada norteamericana en Buenos Aires, "residente" de la CIA en Argentina, con oficinas encubiertas dentro del Estado Mayor en el Edificio Libertador, de Azopardo 250—,Rualdes, regente de los campos de concentración, consideraba que la incursión bancaria de Graiver en Estados Unidos era posible gracias a una suma millonaria en dólares proveniente de secuestros extorsivos realizados por la guerrilla. Todos los politólogos de Langley lo consideraban como uno de los factores que justificaban la Doctrina de la Seguridad Nacional y la preservación de "fronteras ideológicas" en Argentina.

Los seguimientos de Graiver dieron con el flanco débil. La sobrecarga de su agenda le hacía perder con frecuencia el último vuelo regular de los viernes. Acuciado por el horario del cierre semanal bancario, a menudo viajaba en jets privados nocturnos para alejarse de Nueva York los fines de semana, como estipulaba el acuerdo con las autoridades de migraciones. No se podía derribar un avión de línea en el que viajaban cientos de inocentes, pero sí uno privado. La pérdida de un par de pilotos norteamericanos se compensaba con la pulverización de un "agente terrorista" con armadura de hierro que penetraba las finanzas en el mismo espinazo del capitalismo.

Cuando la escucha de los teléfonos de Graiver reveló que ese viernes 6 de agosto de 1976 viajaría en el Jet-Falcon de Hansa, la última carta fue echada. El dispositivo previamente programado se puso en marcha. Los dos técnicos en sabotaje electrónico desplazados a la "casa de seguridad" en las afueras de Houston, sede de la central de la CIA para Latinoamérica, entraron en movimiento. Recurrieron a sus tarjetas plastificadas bajo identidades falsas pero con códigos magnéticos inviolables que "abrían" todas las puertas oficiales sin dar explicaciones. El aeropuerto Hobby, de Houston, era el más cercano a la frontera mexicana, suficientemente grande para que pasaran inadvertidos los movimientos previos de la conjura. El jefe de la torre de control de turno esa noche recibió la rutinaria visita. El contacto de la CIA en la Federal Aviation Agency, órgano del Ministerio de Transportes que administra el tráfico aéreo, fue convocado a una reunión de urgencia. También Harry Caldwel, jefe de policía de Houston, y Frank y Robert Ray, sus colegas del FBI local. Los "mecánicos" camuflados con ropa de fajina de la Fuerza Aérea tomarían ubicación en los hangares militares del aeropuerto cerca de las 22. El enlace radial con Langley lo efectuarían desde una camioneta Ford azul sin ninguna identificación particular, con placas fraguadas, que sería estacionada cuando los enormes garajes estuvieran desiertos. El personal nocturno de vigilancia sería previamente alejado, según un plan especial de emergencia guardado en secreto bajo juramento por el personal estatal.

Juan Gasparini —periodista argentino residente en Suiza— expone los motivos que lo llevaron a escribir "El crimen de Graiver" (de próxima publicación por parte del Grupo Zeta) apelando a una cita de José Luis Cebrián: "Vivir es recordar". Los que siguen son fragmentos de los primeros capítulos, en los que se detallan pormenorizadamente las últimas horas de David Graiver en Nueva York, antes de subir al jet Hansa que habría de estrellarse rumbo a México.



nejaba desde una cuenta del mismo banco una "mesa" de dinero "negro" con el exterior, cuyas riendas compartía con Ricardo Jorge Bertoldi y Ernesto María de Estrada, en la oficina 10, del cuarto piso de Lavalle 534. En canje por aquellos dólares —de los que dedujo una comisión— Paco emitió un mensaje telefónico en clave a Manfra Tordella, conocida agencia de cambios neoyorquina, que debitó su cuenta por una suma ligeramente inferior, remitiendo el monto en un cheque bancario entregado por mensajero al ABT, en favor de la cuenta que allí tenía New Loring, una sociedad fantasma inscripta en Panamá.

La escritura y el anónimo paquete de acciones de New Loring dormían en una caja de seguridad a nombre de Graiver en el Principado de Liechtenstein. En el directorio servía de pantalla Alejandro Mujica, hermano del sacerdote tercermundista asesinado el 10 de mayo de 1974, al conducir su misa en la capilla San Francisco Solano, en una villa miseria de Buenos Aires.

Así quedaron enmascarados el origen y el destinatario de aquellos 2 millones de dólares. Rubinstein, de 50 años, abogado de linaje israelita, militante del Partido Comunista en su juventud, profesor en la Universidad de La Plata, fugaz gerente de Wobron —la primera fábrica argentina de embragues, propiedad de Julio Broner, su cuñado— era el único subordinado de David Graiver que conocía la procedencia del capital montonero. Además de Lidia Papaleo, que naturalmente estaba al corriente de todo desde siempre.

—¿Qué pasa en el ABT? —preguntó Gelbard, aguardando que sirvieran el lenguado al oporto—. Una gestión que generalmente tarda algunas semanas ha entrado en el undécimo mes de espera —agregó—. ¿No tenés un "topo" en el "Fed" que te husmee lo que está sucediendo? —el "Fed" era, en lenguaje de entendidos, seudónimo del Federal Reserve, el banco central del estado de Nueva York.

—Esta tarde me entrevisto con Abraham Beame, alcalde de Nueva York, para ver qué opina. Este Beame, entre 1966 y 1969, cuando era tesorero del municipio, integró el directorio del ABT. Sin el sostén del banco no hubiese llegado a intendente. Y a mí me debe un gran apoyo a sus obras de beneficencia municipal. Seguro que puede averiguar en qué estado se halla el trámite.

Cuando llegaron a los postres, el dueño de Fate y Aluar, que había empezado como vendedor callejero en Catamarca, preguntó:

—¿Y si no sale?

Graiver perdió un ápice de calma. El optimismo torrencial de su discurso encubría el alma fisurada de dudas. Como quien no necesita defenderse, enfatizó:

—No hay por qué. Todas mis cuentas están en orden. Debe de haber una traba burocrática porque soy extranjero. Pero me he jugado a fondo: he contribuido al financiamiento de las campañas presidenciales de republicanos y demócratas, aunque a mi juicio gana Carter. Esta mañana, William Rogers me dijo por teléfono que antes de fin de mes deberá salir una respuesta, y que él iba a mover todas sus influencias. Las cartas están echadas. Ahora hay que esperar y tener paciencia.

....

Graiver no se equivocaba. Sus cuentas en Estados Unidos estaban momentáneamente a cubierto de una inspección minuciosa. No debía, empero, descuidarse. Lo tenían bajo la lupa. Todo extranjero que adquiere bancos en Estados Unidos pasa por un filtro que empieza en el FBI —en lo que hace a sus actividades dentro de Estados Unidos— y termina en la CIA, para ver si los intereses de la primera nación de la tierra no quedarán comprometidos fuera de sus fronteras. El informe del FBI al "Fed" carecía de objeciones. Las referencias de Graiver en el ámbito de las finanzas no podían ser mejores. Arrancaban en David Rockefeller, dueño del Chase Manhattan Bank, y George Moore, ex presidente del First National City Bank. Nada le envidiaban los ligamentos con la cúspide de republicanos y demócratas. Inmejorables eran, paralelamente, sus vínculos con el lobby judío-norteamericano, cuyo centro de gravedad era Nueva York. No podía ser de otra manera para un colaborador del Mossad, cuyos propios bancos canalizaban los fondos de la comunidad judía en media docena de países.

Graiver hilvanó esa trama de relaciones apelando al tráfico de influencias, haciendo negocios, favores y regalos, utilizando su enorme talento para relacionarse y una notable capacidad de comunicación. Sabía que la sinceridad absoluta no emparda con lo espurio y labró fidelidades hechas de pocas verdades y muchos engaños. Si impresionar a una persona es el primer paso para conquistarla, a David no le faltaban recursos naturales. Gran conversador, de trato agradable, hablaba corrientemente inglés y francés siempre relajado, siempre con un chiste en la punta de la lengua. Conocedor en artes y letras, de fino humor, la espesa barba y la tupida cabellera le daban un toque de extravagancia inofensiva a su precoz corpulencia. Cultivaba la imagen de un joven e impetuoso empresario argentino de ideas progresistas, un intelectual de la economía que había accedido al consejo de administración del prestigioso Instituto Di Tella de Buenos Aires, pero sin dejar de ser un fiel defensor del capitalismo. La película caía de parabienes en la dirigencia norteamericana de la época, en plena transformación luego de Watergate y Vietnam, que preparaba su mea culpa llevando a James Carter y los derechos humanos a la Casa Blanca. El único problema se presentaba con la CIA, que vetaba la compra y por ende la entronización de Graiver como banquero en Estados Unidos. La CIA se negaba a dar explicaciones.

....

La CIA tenía un perfil preciso del banquero argentino. Figuraba en la lista de protegidos del Mossad. Todo Estado defiende a los banqueros que le son útiles, mucho más Israel, que depende de la asistencia exterior. Sobre todo de la diáspora judía, cuyos epicentros americanos, como se sabe, están en Estados Unidos y en Argentina. Pero el coronel Roberto Rualdes, del Batallón 601, Servicio de Inteligencia del Ejército Argentino, dio la voz de alarma: Graiver administraba fondos de los Montoneros. Interpelado por Ralph Stepleton —segundo secretario de la embajada norteamericana en Buenos Aires, "residente" de la CIA en Argentina, con oficinas encubiertas dentro del Estado Mayor en el Edificio Libertador, de Azopardo 250—, Rualdes, regente de los campos de concentración, consideraba que la incursión bancaria de Graiver en Estados Unidos era posible gracias a una suma millonaria en dólares proveniente de secuestros extorsivos realizados por la guerrilla. Todos los politólogos de Langley lo consideraban como uno de los factores que justificaban la Doctrina de la Seguridad Nacional y la preservación de "fronteras ideológicas" en Argentina.

Los seguimientos de Graiver dieron con el flanco débil. La sobrecarga de su agenda le hacía perder con frecuencia el último vuelo regular de los viernes. Acuciado por el horario del cierre semanal bancario, a menudo viajaba en jets privados nocturnos para alejarse de Nueva York los fines de semana, como estipulaba el acuerdo con las autoridades de migraciones. No se podía derribar un avión de línea en el que viajaban cientos de inocentes, pero sí uno privado. La pérdida de un par de pilotos norteamericanos se compensaba con la pulverización de un "agente terrorista" con armadura de hierro que penetraba las finanzas en el mismo espinazo del capitalismo.

Cuando la escucha de los teléfonos de Graiver reveló que ese viernes 6 de agosto de 1976 viajaría en el Jet-Falcon de Hansa, la última carta fue echada. El dispositivo previamente programado se puso en marcha. Los dos técnicos en sabotaje electrónico desplazados a la "casa de seguridad" en las afueras de Houston, sede de la central de la CIA para Latinoamérica, entraron en movimiento. Recurrieron a sus tarjetas plastificadas bajo identidades falsas pero con códigos magnéticos inviolables que "abrían" todas las puertas oficiales sin dar explicaciones. El aeropuerto Hobby, de Houston, era el más cercano a la frontera mexicana, suficientemente grande para que pasaran inadvertidos los movimientos previos de la conjura. El jefe de la torre de control de turno esa noche recibió la rutinaria visita. El contacto de la CIA en la Federal Aviation Agency, órgano del Ministerio de Transportes que administra el tráfico aéreo, fue convocado a una reunión de urgencia. También Harry Caldwel, jefe de policía de Houston, y Frank y Robert Ray, sus colegas del FBI local. Los "mecánicos" camuflados con ropa de fajina de la Fuerza Aérea tomarían ubicación en los hangares militares del aeropuerto cerca de las 22. El enlace radial con Langley lo efectuarían desde una camioneta Ford azul sin ninguna identificación particular, con placas fraguadas, que sería estacionada cuando los enormes garajes estuvieran desiertos. El personal nocturno de vigilancia sería previamente alejado, según un plan especial de emergencia guardado en secreto bajo juramento por el personal estatal.

Dos Alemanias al precio de una

HORA DE HACER LA AMERICA


AFP

(Por Walter Goobar) Con una pompa comparable a la que rodeó la firma de los acuerdos con Mijail Gorbachov durante la cumbre del mes pasado, el presidente George Bush anunció este miércoles ante los embajadores latinoamericanos, del Caribe, Europa y Japón, congregados en el salón de baile de la Casa Blanca, una completa revisión de la política norteamericana hacia América latina.

Al contrario de lo que ocurrió durante la última década, en la que EE.UU. concentró su interés en América Central, teniendo como criterio fundamental la lucha contra el comunismo y como medio de implementación la ayuda de gobierno a gobierno, Bush propone ahora una política dirigida hacia todo el continente —en especial para aquellas naciones que están realizando reformas económicas— y los nuevos criterios son la libertad política y la economía de mercado, mientras que sus instrumentos son la reducción de la carga de la deuda y la liberalización del comercio en el hemisferio. El anuncio fue hecho cuando sólo faltaban algunos días para la concreción de la primera fase práctica en el proceso de unificación alemana: la unidad monetaria, económica y social que entra en vigor hoy domingo. En los últimos días mientras los alemanes orientales hacían interminables colas para abrir cuentas bancarias y de ahorro que les posibilitaron —hasta ayer— convertir sus desvalorizados marcos orientales en occidentales, que desde hoy son la moneda oficial, muchos colosos industriales occidentales se pusieron en cola para invertir en la RDA. El gigante electrónico germanofederal Siemens anunció este miércoles que realizará una inversión de 600 millones de dólares en los próximos tres meses. Para la Siemens, estimular la economía oriental no es precisamente lo que se podría dar en llamar un gesto de altruismo, sino que —según el comunicado de la empresa— espera concretar ventas por valor de 5000 millones de dólares en los próximos cinco años en los sectores de computación, energía, transporte, automatización de fábricas, tecnología médica y protección ambiental. No caben dudas de que Bush debe haber tenido en cuenta el gran polo político y económico que será Europa a partir de 1992 y resolvió detener su mirada en los vecinos latinoamericanos.

En rigor de verdad, Bush modificó los objetivos norteamericanos en América latina, pero su propuesta demorará un tiempo hasta ser implementada porque depende del auxilio financiero europeo y japonés y de la definición del papel que jugarán algunas instituciones multilaterales. Sin embargo, en términos de discurso político, la nueva iniciativa no sólo representa un cambio de enfoque significativo, sino que además implica un reconocimiento de hecho de los fracasos de la política norteamericana anterior.

La caída del Muro de Berlín trajo aparejada el comienzo del fin de la Guerra Fría, pero también la partida de defunción del Plan Brady. Lanzado a principios de 1989 por el propio Bush, hasta el momento sólo benefició de manera significativa en América latina a México (que en esa fecha tenía una deuda de 107.400 millones de dólares) y a Costa Rica (un pequeño deudor de 4800 millones).

"Por ahora, la atención política y financiera se volcará hacia Europa oriental, y no hacia los problemas de la deuda latinoamericana", advirtió el ex ministro de finanzas de Holanda Onno Ruding, en una reunión con banqueros realizada en la ciudad de México a fines del año pasado. Ruding, que dirige el Comité Interino del Fondo Monetario Internacional, descartó en esa misma oportunidad la posibilidad de un aumento del 100 por ciento en los aportes de los países miembros, medida que supliría, en parte, la actual carencia de dinero en América latina.

En un momento en que la mayoría de los países del continente comienza a adoptar las resistidas medidas de reforma económica exigidas durante casi una década por los bancos internacionales y las agencias multilaterales, Europa oriental se presenta como un importante competidor para las pretensiones latinoamericanas. La creación de *joint-ventures*, que parece ser el tipo de negocio preferido por los orientadores de la nueva política económica en el bloque oriental, encuentra a un continente vacío de capitales. Los países latinoamericanos, convertidos en empedernidos importadores de dinero, no tienen manera de tornarse de un momento a otro en inversores. Aunque, de hecho, la iniciativa Bush es más rica en conceptos que en cuestiones prácticas o de bolsillo, fue recibida con entusiasmo por los diplomáticos latinoamericanos en Washington. "Es una plataforma, como fue el Plan Marshall al ser anunciado, y como tal es innovador", se atrevieron a vaticinar algunos embajadores, prescindiendo del detalle que es un Marshall sin dinero.

Entre las medidas que forman parte de la nueva política, bautizada "Iniciativa para las Americas", George Bush propuso la creación de un fondo de 300 millones de dólares que será administrado por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), para concretar inversiones en el continente. "Este fondo proveerá inversiones en respuesta a reformas orientadas por el mercado y la política de privatizaciones", dijo Bush. "Los EE.UU. contribuirán inmediatamente con 100 millones para el fondo y buscarán contribuciones semejantes de Europa y Japón". Esta cifra prorrateada a lo largo y a lo ancho de las Américas se convierte en insignificante si se tiene en cuenta que el fondo de ayuda externa requerida por la RDA en el proceso de reunificación es del orden de los 68.500 millones de dólares.

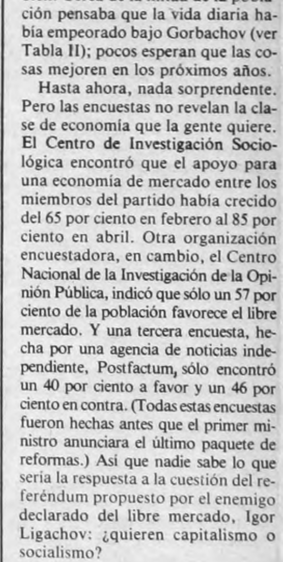
"Nuestro desafío es encontrar caminos para responder de modo positivo a los cambios que están ocurriendo en el continente. Pretendemos formar una sociedad genuina en favor del libre mercado", sugirió Bush, al tiempo que prometió revigorizar el Plan Brady. "Para expandir la nueva estrategia para la deuda estamos proponiendo que el BID sume sus esfuerzos y reservas al Banco Mundial y al FMI para apoyar la reducción de la deuda con los bancos comerciales", prometió el presidente norteamericano.

La

LA

Grandes cambios están ocurriendo en la Unión Soviética mientras el Partido Comunista se prepara para su crucial XXVIII Congreso que comenzará mañana. Hace pocos días,un nuevo Partido Comunista Ruso tuvo su conferencia inicial: otro foro para criticar a Gorbachov, y otro desafío a la unidad del país. Uzbekistán se ha convertido en la última república en afirmar su soberanía. El propio Gorbachov insinuó que podría abandonar su cargo como jefe del partido para concentrarse en la presidencia (que lo dejaría con una peligrosamente débil base de poder). Es un momento crucial, aunque inquietante para quienes viven en la Unión Soviética.

¿Qué piensa de todo esto el hombre de la calle de Moscú o Kiev o Tallin ? Por primera vez es posible hacer algo más que adivinar la respuesta. Bajo la *glasnost*, los soviéticos se han convertido en encuestados y encuestadores inveterados. ¿Qué dicen las encuestas?



A nadie le gusta mucho el manejo de la economía que hace el gobierno, ni siquiera a los miembros del propio Partido Comunista. Sólo un 10 por ciento de los 5300 miembros del partido encuestados en abril por el Centro de Investigación Sociológica pensaba que la economía estaba mejorando. Casi tres cuartas partes de las personas entrevistadas (incluyendo a no comunistas) están parcial o totalmente descontentas con el manejo del gobierno de la economía (ver Tabla I); el 31 por ciento de los moscovitas pensaba que la *perestroika* había hecho más mal que bien. Cerca de la mitad de la población pensaba que la vida diaria había empeorado bajo Gorbachov (ver Tabla II); pocos esperan que las cosas mejoren en los próximos años.

Hasta ahora, nada sorprendente. Pero las encuestas no revelan la clase de economía que la gente quiere. El Centro de Investigación Sociológica encontró que el apoyo para una economía de mercado entre los miembros del partido había crecido del 65 por ciento en febrero al 85 por ciento en abril. Otra organización encuestadora, en cambio, el Centro Nacional de la Investigación de la Opinión Pública, indicó que sólo un 57 por ciento de la población favorece el libre mercado. Y una tercera encuesta, hecha por una agencia de noticias independiente, Postfactum, sólo encontró un 40 por ciento a favor y un 46 por ciento en contra. (Todas estas encuestas fueron hechas antes que el primer ministro anunciara el último paquete de reformas.) Así que nadie sabe lo que sería la respuesta a la cuestión del referéndum propuesto por el enemigo declarado del libre mercado, Igor Ligachov: ¿quieren capitalismo o socialismo?

Lo que muestran las encuestas, sin embargo, es que la gente no está, como se supone a menudo, obsesionada por las estanterías vacías. En una encuesta por separado, el Instituto de Sociología le pidió a la gente que pusiera en orden de prioridad sus preocupaciones. Los resultados fueron sorprendentes. Arriba de todo está la contaminación (el 75 por ciento de los encuestados lo consideraron "muy importante"), a continuación el crimen (72 por ciento). Sólo después aparecía el desabastecimiento alimentario (69 por ciento). Luego, antes de la violencia étnica, aparecía el SIDA.

Esto explica por qué, entre los moscovitas, las dos instituciones mejor consideradas, por lejos, son la Iglesia Ortodoxa y el movimiento

URSS y el XXVIII Congreso del PCUS

OPINION DE LA CALLE

Este lunes los 4750 delegados al XXVIII Congreso del PCUS iniciarán sus deliberaciones en lo que promete ser uno de los cónclaves más agitados de la historia. El propio Gorbachov insinuó recientemente que podría abandonar su cargo como jefe del partido para concentrarse en la presidencia. Es un momento crucial para la política de reformas y para la Unión Soviética. Los estudios de opinión realizados por distintas encuestadoras brindan, por primera vez, un panorama de lo que piensa el ciudadano de la calle.

TABLA I

¿Está usted satisfecho con la forma en que el gobierno maneja la economía?

Totalmente satisfecho	Parcialmente satisfecho	Parcialmente insatisfecho	Totalmente insatisfecho
3,4	13,9	53,1	20,1

TABLA II

1. Comparado con hace cinco años, usted cree que la vida cotidiana de usted y de su familia se ha vuelto:
2. En los próximos años, usted cree que su vida cotidiana y la de su familia se volverá:

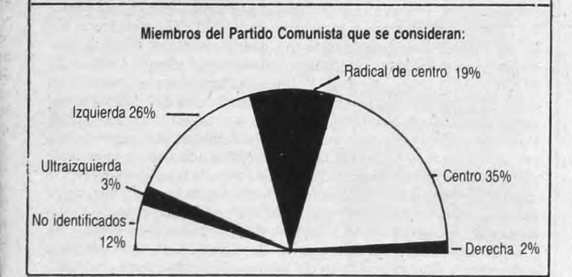
	Mucho mejor	Un poco mejor	Sin diferencia	Un poco peor	Mucho peor
P.1	4,1	16,8	25,0	27,8	21,7
P.2	8,5	22,1	17,2	15,5	13,2

TABLA III

Opiniones sobre políticos importantes	Encuesta del Instituto de Sociología *	Encuesta de la Escuela Superior de Moscú +		Encuesta Postfactum * *	
	Mayo '90	Mar. '90	Jun. '90	Nov. '89	Mayo '90
Mijail Gorbachov	6,9	46%	19%	3,84	3,59
Igor Ligachov	2,7	—	—	—	—
Nicolai Ryzhkov	—	20%	7%	3,85	3,28
Boris Yeltsin	5,7	18%	40%	3,57	3,93

* Escala de 10 puntos: 10 = "un líder perfecto", 1 = alguien que hace todo mal
+ % de encuestados expresando satisfacción. ** Calificado sobre 5.

Miembros del Partido Comunista que se consideran:



verde (con un 64 por ciento y un 54 por ciento respectivamente de respuestas expresando confianza en ellos). El Partido Comunista obtuvo un 38 por ciento, el gobierno un 28 por ciento y el sistema judicial un escaso 20 por ciento.

Todas estas cargas recaen en el partido. No menos del 81 por ciento de la población (tanto comunistas como no comunistas) encuestado por el Centro Nacional para el Estudio de la Opinión Pública piensa que la autoridad del partido ha caído en los últimos dos o tres años. Solo el 11 por ciento cree que el PCUS está conduciendo al país hacia la democracia.

En abril, el Centro de Investigación Sociológica dio la más completa información sobre la actitud de los miembros ordinarios del partido a su jaqueada organización. La falta de autoconfianza es notable. Sólo dos tercios dijeron que querían quedarse en el partido después del XXVIII Congreso. Un quinto pensaba que sería una buena idea que el partido se dividiera. El apoyo para el "proyecto de plataforma" del propio partido cayó del 85 por ciento en febrero a 52 por ciento en abril.

Los miembros del partido se dividieron en cinco grupos. Los partidarios de la Plataforma Democrática, el ala socialdemócrata del partido, piensan que pertenecen a la "izquierda", (lenguaje soviético para cualquier cosa progresista, incluso ideas de las que Margaret Thatcher estaría orgullosa) y a la "ultraizquierda". Los partidarios de Gorbachov se ubican en el "centro radical" y en el centro. Prácticamente nadie quiere que lo consideren perteneciente a la derecha.

De estas facciones, sólo la Plataforma Democrática ve crecer su apoyo. Uno de sus líderes, Vyacheslav Shostakovsky, es rector de la Escuela Superior del Partido. Las propias encuestas de la escuela muestran que el apoyo a la Plataforma aumentó de 36 por ciento en marzo a 40 por ciento en abril y a 42 por ciento en mayo. El Centro de Investigación Sociológica confirma esto. El apoyo a


AFP

varias propuestas de la Plataforma —de eliminar las células del partido en el ejército, en la KGB y en la policía, de abolir el "centralismo democrático" y permitir partidos comunistas independientes en las repúblicas— aumentó, entre febrero y marzo, de un promedio de 17 por ciento a un 35 por ciento.

¿En qué situación se encuentra Gorbachov? La tendencia general parece clara: hacia abajo. En la primavera de 1989 las encuestas realizadas por el Instituto de Sociología mostraban una infinita fe en él, con una aprobación del 94 por ciento entre el público en general. Para el otoño, su popularidad había descendido a la mitad, 44 por ciento. A pesar de un breve aumento del 70 por ciento en enero (¿es la opinión soviética realmente tan volátil, o los encuestadores están haciendo algo mal?), hacia fines de mayo, cuando Boris Yeltsin fue electo presidente de Rusia, el rating de Gorbachov había descendido a un 48 por ciento. Las encuestas de la escuela del partido de Moscú a mediados de junio (ver Tabla III) lo situaban aún más bajo, en un mero 19 por ciento y eso era entre comunistas.

PERU

Un sangriento enfrentamiento entre el grupo maoísta Sendero Luminoso y el guevarista Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA), al parecer por el control del narcotráfico en una región, dejó ayer 50 muertos en el poblado de Leddy, en la Amazonia peruana. El ejército dispuso el estado de alerta roja ante la posibilidad de nuevos ataques en el área del Alto Huallaga, que produce casi el 70 por ciento de la hoja de coca del país.

ESPAÑA

Otro pajarito en libertad

El ex teniente coronel español Jaime Milans del Bosch, uno de los principales conspiradores del fracasado golpe de Estado del 23 de febrero de 1981, condenado a 30 años por "rebelión militar", se disponía a ser liberado en la medianoche de ayer, después de que el Tribunal Militar le concediera libertad condicional por su edad (75 años) y por haber descontado un tercio de la pena. De los 33 oficiales protagonistas del episodio, sólo queda en prisión el ex teniente coronel Antonio Tejero.

ZAMBIA

Un golpe entre copas

El gobierno de Zambia anunció ayer que había sido desbaratado un intento de golpe de Estado y detenidos sus protagonistas. En la madrugada, un autodenominado general Mwamba Luchembe (al parecer borracho) transmitió durante tres horas por la radio nacional —copada con tres cómplices— que el ejército había depuesto al presidente Kenneth Kaunda, lo cual era falso. Pero alguna gente se salió a festejar la noticia a las calles, mostrando la escasa popularidad del actual gobierno.

Rige la unificación monetaria alemana

TODOS PARA UNA

Con la entrada en vigencia del tratado de unión monetaria, entre las dos Alemanias, desaparece el marco oriental, como primer paso de la unificación definitiva. Hoy se podrán cambiar hasta 1200 dólares.


AFP

El ministro Genscher recibe felicitaciones por la apertura del Commerzbank en la RDA.

El "baile de recepción del marco" es la forma en que los jóvenes de Berlín oriental decidieron festejar, a partir del primer minuto de hoy y nada menos que en un edificio que antes pertenecía a la temida policía de seguridad, el reemplazo de su moneda por el deutschemark y el comienzo de una nueva era inimaginable nueve meses atrás, cuando aún estaba en pie el régimen comunista. Con 24 horas de anticipación, los controles aduaneros entre los dos Estados dejaron prácticamente de funcionar ayer, mientras los estealemanes desesperaban por gastar sus últimos marcos propios, que ya no tendrán más valor que el de una reliquia histórica. A partir de hoy, 15 mil empleados atenderán las ventanillas donde se podrán cambiar, sobre cuentas corrientes, hasta el equivalente a 1200 dólares, la llave que les abrirá el paso para el consumo de una nueva gama de productos que exhibirán los comercios apenas abran sus puertas. "Será un gran día para nuestro pueblo, un paso decisivo hacia la unificación definitiva", dijo ayer exhultante el canciller germanofederal, Helmut Kohl.

Pero no todos tienen el mismo grado de alegría. La competencia a la que obliga la unificación monetaria ha traído a primer plano el fantasma de la desocupación, que cálculos moderados estiman abarcará a 500.000 personas mientras que los más pesimistas hablan, algo exageradamente, de cuatro millones, es decir el 45 por ciento de la población activa. Seguramente es esa posibilidad la que reduce la euforia de entrar en el mundo occidental: una encuesta publicada ayer por la agencia de prensa ADN mostró que la mayoría de los alemanes del Este —el 53 por ciento— piensa ahora que la unificación ocurre demasiado rápidamente.

En un mensaje televisado, el premier germanooriental Lothar de Mazière dijo que no se podía faltar a esta "cita con la historia" y pidió a sus conciudadanos que eviten las "compras excesivas, porque de ahora en adelante no faltará ninguna mercadería". Intentaba frenar así la previsible avalancha del lunes, cuando las tiendas abran y muestren en sus vidrieras las pruebas de la prosperidad occidental. Los alemanes del Este, sin embargo, se muestran ansiosos por lanzarse al consumo, tal como demostraron las colas en los bancos para solicitar la conversión de moneda de sus ahorros, que se hará en paridad uno a uno hasta los 4000 marcos y dos a uno para los montos que superen esa cifra. Ayer, además, cundió la desesperación por gastar los restos de la moneda moribunda en los pocos negocios abiertos o en las estaciones de servicio. La expectativa no es menor en los circulos financieros internacionales, donde todos los ojos están puestos en las consecuencias que la unificación tendrá sobre la economía mundial.

Moscú vuelve a entregar petróleo

LITUANIA EN MARCHA

Después de que el viernes el Parlamento lituano votara una "moratoria" de su declaración de independencia, tal como lo venía exigiendo el gobierno central, Moscú anunció ayer que decidió reanudar el abastecimiento de petróleo, prácticamente suspendido desde el 19 de abril como medida de represalia. En Estados Unidos, el presidente George Bush juzgó la novedad como "muy alentadora".

El gobierno soviético mostró así que tras el crucial paso dado por el Parlamento lituano las negociaciones se orientan por buen camino. Fue poco después de la declaración de independencia del 11 de marzo, cuando Moscú empezó a aplicar una suerte de embargo económico, que se tradujo principalmente en la reducción de los suministros de gas y petróleo. Todo esto perjudicó en gran medida la economía lituana, que con apenas el 15 por ciento de su petróleo habitual, tuvo que detener industrias y vio reducirse significativamente su producción. Todos los intentos de negociación fracasaron hasta que Vilna finalmente aceptó la exigencia de Moscú: congelar la declaración de independencia mientras duren las negociaciones. La moción fue aprobada el viernes por 69 votos a favor, 35 en contra y dos abstenciones.

Ayer fue el propio primer ministro soviético, Nikolai Rizhkov, quien comunicó la noticia telefónicamente a su par lituana, Kazimiera Prunskiene. El ministro de petróleo, Lev Churilov, también usó el teléfono para avisar que ayer mismo se reanudaban las entregas de petróleo. Todo esto tuvo positivas repercusiones en las capitales occidentales, que si bien no dieron a Lituania el apoyo que ésta esperaba tras su declaración de independencia, instaron a ambas partes a negociar incansablemente. El primero en reaccionar fue Bush: interrumpió su partido de golf en su residencia campestre de Kennebunkport para decir que el hecho "es muy alentador, muy alentador". El conflicto de Moscú con las repúblicas bálticas fue un punto ríspido en la última cumbre Bush-Gorbachov y muchos legisladores dijeron que la situación pesaría a la hora de aprobar la concesión del status de "país más favorecido" a la URSS, prometido por Bush en la cumbre a cambio de que Moscú tenga una nueva ley de emigración, más flexible.

Por otra parte, ayer se anunció que Gorbachov firmó decretos de restitución de derechos ciudadanos a tres célebres disidentes, privados de pasaportes desde la época de Brezhnev. Se trata del biólogo Jaures Medvedev y de los escritores Alexandre Zinoviev y Vladimir Maximov, quienes viven exiliados en Occidente.

Mar de fondo del Congreso

(Por Sylvie Lanteaume, AFP) Las personalidades más notables del XXVIII Congreso del Partido Comunista Soviético (PCUS), que se abrirá mañana en Moscú, pertenecen a una nueva clase política dividida en dos corrientes: los *aparatchiks* conservadores aferrados al poder y los reformistas y progresistas más atentos a la ciudadanía que al partido.

La República Federada de Rusia podría ser el ejemplo extremo de esa división, con su presidencia en manos del líder progresista Boris Yeltsin, y la jefatura del renacido Partido Comunista Ruso, en las del "reaccionario" Ivan Polozkov. "Conservador civilizado" para unos, "burócrata retrógrado" para otros, Polozkov se define como "más bien ortodoxo", pero añade sonriendo que no es "tan cavernícola como algunos pretenden". Poco después de su elección, el primer secretario del PCR minimizó sus divergencias con el presidente Mijail Gorbachov, recordando que apoya su reelección a la jefatura del PCUS.

En realidad, Polozkov fue designado por la mayoría conservadora del PCR para contrarrestar la elección de Yeltsin en la presidencia rusa, pero inmediatamente anunció que quería establecer "activas relaciones" con el dirigente progresista. Miembro del Comité Central del PCUS y, hasta 1987, del Buró Político, Yeltsin pesará tanto más en el XVIII Congreso cuanto que ya advirtió que está dispuesto a abandonar el partido si éste no se pronuncia por un reformismo radical. Hasta última hora propuso insistentemente aplazar el Congreso para preparar mejor y con más tiempo una réplica adecuada a la reciente presión conservadora. Destituido hace tres años de la jefatura del PCUS en Moscú, Yeltsin fue triunfalmente electo diputado en un distrito de la capital en las elecciones de marzo de 1989, copreside el grupo "interregional" (progresista) del Congreso de Diputados del Pueblo y ha firmado su "plataforma democrática" (programa), por más que no la defendiera la semana pasada en el Congreso Reconstituyente del PCR.

Frente a tales personalidades, la "vieja guardia" comunista podría verse tan desbordada como su veterano líder Igor Ligachov, gran propagandista de la disciplina y la colectivización de la agricultura, que parece súbitamente marginado desde el Congreso del Partido Comunista de Rusia. Sin embargo, Ligachov anunció que piensa "explicarse en voz muy alta" en el XVIII Congreso y todos saben que este siberiano puro y duro no tiene pelos en la lengua. A raíz de la reconstitución del PCR, fue el único en proponer abiertamente que Gorbachov renuncie a dirigir el PCUS. Ante esta insólita embestida de un miembro del Buró Político, otra de las nuevas figuras, Boris Guidaspov, jefe del PCUS en Leningrado, asumió inmediatamente la defensa de Gorbachov y se "desentendió totalmente" de Ligachov. Descripto por sus amigos como "aparatchik, pero poco", Guidaspov es un hombre con audiencia en todos los sectores comunistas. Cuando algún periodista le recordó que algunos le acusan de oportunismo, contestó que "nunca se habla igual a la mujer y a la amante".

Los conservadores profesan especial aversión a Vadim Medvedev, miembro del Buró Político, consejero y presunto "ideólogo" del Kremlin, sobre todo desde que defendió la pluralidad de tendencias dentro del PCUS. Pero es verdad que el mismo Gorbachov, su ministro de Relaciones Exteriores, Edoaurd Shevardnadze, y otro de sus principales consejeros, Alexandre Yakoblev, también han sido acusados de "orientarse a la socialdemocracia".

Laosianos en la Argentina

SOÑANDO CON LA VUELTA AL PAGO

Los refugiados sudasiáticos que llegaron a estas costas en franca dictadura militar no recibieron nunca la hospitalidad augurada. Ahora, a través de la Iglesia y de la ONU, gestionan el regreso a Laos o el trasplante a Estados Unidos.

(Por Leonardo Vargas) ¿Alguien se acuerda hoy de los refugiados sudasiáticos que arribaron a la Argentina entre 1979 y 1980? En ese entonces, laosianos, camboyanos y vietnamitas, víctimas de una cruenta situación en sus países de origen, intentaron ser utilizados por la dictadura militar de los generales Videla, Harguindeguy y compañía, quienes aceptaron ante la ONU traer al país un cupo de mil familias —que luego sólo fueron 293— en calidad de refugiados, con el único propósito de mostrar en el exterior un rostro "humanitario" que no se compadecía con los secuestros, torturas, fusilamientos y desapariciones que practicaban fronteras adentro.

Los frutos de tamaña hipocresía sólo pudieron ser la improvisación y la falta de compromiso de las autoridades de entonces frente al drama de los refugiados indochinos, los que, luego de un breve período de atención, fueron virtualmente abandonados a su suerte en el interior del país, donde fueron víctimas de la falta de adaptación al medio, el desconocimiento de las normas y costumbres locales, de los prejuicios nativos y de la explotación laboral por parte de patrones que, aprovechando las circunstancias, decidieron "olvidar" el cumplimiento de sus obligaciones. No todos pasaron por este vía crucis —algunos tuvieron mejor suerte y hasta podría decirse que se han integrado—, pero existe la casi certeza de que si a todos se les hiciese "la pregunta del millón" la respuesta sería una sola: todos querrían volver a su país.

Algunos alegan nostalgia, pero lo real es que, especialmente en el caso de los laosianos, muchos de ellos no han podido asimilarse ni ser asimilados por el medio en que se instalaron.

En estos diez años no dejaron de existir gestiones por parte de ellos para ser repatriados ya sea a Laos, a los Estados Unidos o a países europeos, donde algunos tienen parientes mejor instalados económicamente, pero las posibilidades de que esas aspiraciones se concretasen, cuando aparecieron, fueron escasas, fugaces y finalmente nulas.

Un dato no menor en este contexto fue la falta de recursos económicos para costearse el viaje por parte de los interesados y la crónica asfixia financiera de los organismos internacionales que deberían encargarse de prestarles el necesario auxilio.

Actualmente parece existir una nueva posibilidad y las autoridades gubernamentales argentinas, a través de la Cancillería, así como el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR), utilizan vías paralelas para tratar de confirmar lo que por ahora surge como un nuevo indicio, tal vez más esperanzador. La Cancillería lo hace a partir de un pedido formulado por la Dirección de Política Demográfica del Ministerio del Interior. Pero la averiguación es por vía indirecta, puesto que la Argentina no mantiene relaciones diplomáticas con Laos. El ACNUR lo hace a través de su representante en Laos, quien ya anticipó algo en ese sentido a su par en la Argentina, George Gordon-Lennox: **"El gobierno (sudasiático) tiene** un espíritu de apertura y existe la voluntad de reestudiar la situación de esta gente", dijo Lennox a **Página/12**. El funcionario, titular de la Oficina Regional del ACNUR para América del Sur, destacó sin embargo que no deben crearse falsas expectativas sobre el particular, ya que forma parte de "un proceso que implica espera".

También ahora, como años atrás, además del problema puramente técnico como el de la diplomacia existe el más concreto del dinero. "Retornar a un lugar tan remoto como Laos implica poder viajar, lo que significa gastos importantes, y entonces la pregunta es ¿quién pagará?", reflexiona Gordon-Lennox, y agrega que el organismo al cual representa, que "tradicionalmente ha asistido con apoyo financiero a quienes quieren volver, sufre ahora, como todos los organismos internacionales, el peso de finanzas muy restringidas, mientras las necesidades de los refugiados siguen creciendo". El cuadro planteado echa por tierra algunas esperanzas del gobierno argentino en ese sentido, verbalizadas por Roberto Peralta, analista de la Dirección de Política Demográfica y encargado de seguir el tema de los laosianos.

Pese a estas dificultades, las gestiones continúan en busca de una respuesta positiva para quienes desean retornar a su tierra de origen. A partir de cartas anónimas dejadas bajo la puerta de la Comisión Católica de Migraciones, que depende de la Conferencia Episcopal Argentina, los refugiados de casi todo el país hicieron conocer su voluntad de ser repatriados, lo cual fue comunicado a la Dirección de Política Demográfica, a cargo de Bernardo Maresca. Este, tras consultar con las autoridades del área, envió a Peralta a la provincia de Misiones. El destino se explica porque en esa provincia está concentrado el mayor número de familias laosianas: 92, de las cuales 87 residen en Posadas. "Durante todas las reuniones mantenidas con los refugiados, éstos manifestaron su intención de retorno y, aunque expresaron ser conscientes de la diferencia en el nivel de vida que podrían encontrar entre la Argentina y su país, su añoranza es mayor", dijo Peralta al retornar de su viaje.

El hecho es que el número de personas interesadas en la repatriación ronda el millar, según contabiliza la Comisión Católica, que coopera contando con los oficios de monseñor Alessandro Staccioli, encargado por la Santa Sede para la promoción del apostolado entre los refugiados laosianos. El secretario general de la Comisión, padre Lorenzo Bosa, viajó la semana pasada a Roma para presentar con monseñor Staccioli, el tema ante la oficina europea del ACNUR y la Comisión Católica Internacional de Migraciones. "Como Iglesia estamos interesados en que las familias que no han podido insertarse aquí puedan retornar a su país. Aunque esto depende de la decisión final de Laos de readmitir o no a sus ciudadanos, creemos que el gobierno laosiano no abrirá las puertas para el ingreso en masa, pero estudiará el tema caso por caso", arriesgó Bosa.



Gustavo Saiegh

Antropófagos

(Por L.V.) Acusados de comer perros, gatos, langostas, alguaciles y hasta sospechados de antropofagia, los laosianos refugiados en la Argentina no han podido sentirse verdaderamente integrados.

Un hecho que demuestra los prejuicios que parte de la población misionera tiene respecto de los laosianos ocurrió en junio de 1988. El 12 de ese mes, poco después que un avión de Austral se precipitó sobre un monte de eucaliptus cerca de Posadas, la señora María de la Cruz Martínez, de 82 años, que había ido a visitar el lugar del accidente, desapareció sin que se supieran las causas. Inmediatamente, pobladores posadeños —sabedores de que en las cercanías del lugar hay un asentamiento de laosianos— hicieron conocer sus temores de que la anciana hubiese sido víctima del canibalismo de sus vecinos orientales. La gaffe, que naturalmente molestó a los refugiados, obligó al subsecretario de Gobierno de Misiones, Jorge Galeano, a pedir disculpas oficiales a los residentes laosianos.

La batalla del Güemes

El vicepresidente de la Corte Suprema de Justicia, Mariano Cavagna Martínez, informó oficialmente que ese alto tribunal ordenó iniciar un sumario administrativo al juez de Instrucción Remigio González Moreno por su actuación en el sonado caso del sanatorio Güemes. El trámite fue a pedido del juez Luis Enrique Velasco, quien según revelaron fuentes cercanas a la causa, acusa a González Moreno de haber "exigido dinero a los directivos del Güemes para parar la marcha del proceso". Otras fuentes agregaron que por su parte González Moreno también presentó una denuncia ante la Cámara del Crimen en la cual hizo constar que "encontró tomando café con uno de los abogados del Güemes a los secretarios de los jueces Servini de Cubría y Velasco".

La Chacarita sin bronce

Tres empleados municipales del cementerio de Chacarita fueron detenidos cuando procedían a llevarse 300 placas de bronce y aluminio, 87 cruces, 12 figuras de Cristo y 96 asas de bronce. La investigación policial comenzó ante reiteradas denuncias de propietarios de nichos y bóvedas, quienes veían que poco a poco el cementerio estaba siendo desmantelado. Establecida la vigilancia, personal de la comisaría 41 advirtió dos autos con los baúles repletos de bronce. Los detenidos son Ricardo Benítez, de 51 años, Julio Delgado, de 32 y Ramón Gutiérrez, de 22, todos ellos ahora a disposición del juez de Instrucción Roberto Marquevich.



EL NOMBRE DE LA VERGÜENZA

Los médicos del Hospital Moyano decidieron efectuar una denuncia penal para establecer responsabilidades en la muerte de 32 internas, que según ellos "pudo ser evitada".

El personal médico del hospital neuropsiquiátrico Braulio Moyano, tras una asamblea, decidió radicar en la comisaría más próxima al nosocomio una denuncia formal, para que de ese modo sea la Justicia la encargada de investigar las causas de las 32 muertes producidas en el curso de este mes. Los médicos confirmaron que desde hace dos meses vienen reclamando que se declare al Moyano en "estado de emergencia hospitalaria", y que hay un alto porcentaje de internas que están desnutridas. Entretanto, prosiguieron las acusaciones cruzadas entre el personal nucleado en ATE y la subsecretaria de Salud, Matilde Menéndez.

Los primeros sostienen que es responsabilidad de la Subsecretaría la desidia que culminó con la muerte de una treintena de internas, en tanto la funcionaria alega que los problemas se deben a que la comisión gremial "no trabaja, estuvo casi un mes de huelga y traba permanentemente el accionar del hospital".

El estupor causado por la noticia de 32 muertes por desnutrición sólo fue superado por algunas imágenes de las internas del Moyano, que pudieron ser captadas antes de que ayer, "por orden de la superioridad", se prohibiera la entrada al hospital a periodistas y reporteros gráficos. La denuncia de los médicos sobre un alto porcentaje de enfermas reducidas a piel y huesos fue corroborada por fotografías, a las que un simple epígrafe hubiese podido hacer pasar por testimonios de Auschwitz o cualquier otro campo de concentración.

La jefa de guardia sabatina, psiquiatra Estela Sánchez Abalos, apeló también a esa comparación y dijo que "a veces a nosotros nos parece estar en un campo de concentración y lo desesperante es que nadie comprende". Agregó que actualmente una sola enfermera debe atender de noche a cuatrocientas internas, y con respecto a lo afirmado por la subsecretaria de Salud, Matilde Menéndez, en referencia a la edad de las muertas —según dijo, de un promedio de 70 años—, opinó que "no hay edad para defender la vida".

La investigación sobre las causas de las muertes será ahora el punto clave, ya que ese promedio de edad, que puede sugerir muertes naturales, no impedirá eventuales condenas e inhabilitaciones si se establece que las internas fallecieron por desnutrición.

El jefe del servicio médico del Moyano, doctor Antonio Naveira Galloso, precisó ayer que "la causa última de las muertes seguramente es médica, pero en estos casos la raíz de todo paro cardíaco o respiratorio es la desnutrición".

Por su parte, el presidente Carlos Menem anunció también que, independientemente de la denuncia penal hecha por los médicos, "se tomarán medidas" para deslindar responsabilidades.

Los precios sin remedio

El subsecretario de Industria y Comercio, Jorge Pereyra de Olazábal, reafirmó ayer que se liberarán los precios de los medicamentos, argumentando que esa medida redundará "en una disminución de los valores al público", en tanto la subsecretaria de Salud, Matilde Menéndez, dijo "no entender" el sentido de la decisión y se quejó de que el Ministerio de Salud y Acción Social "no haya sido consultado". Por su parte, el presidente de la Confederación Farmacéutica argentina, Mario Castelli, pidió una entrevista urgente con Pereyra de Olazábal, y recordó que "la liberación de marzo originó que los medicamentos de precio libre tuvieran una diferencia de más del 200 por ciento con los de precio controlado". Agregó que "en ningún país de Europa existe libre precio de medicamentos, porque a los que se defiende son los pacientes".

Durante un largo tiempo desde 1969, el director Pedro Almodóvar ocupó un cargo administrativo en la Telefónica de España, dueña desde hace una semana de la mitad de ENTel. Cuando en el año 1982 dirigió la película "Entre tinieblas", que esta semana se estrenó en Buenos Aires, aún tenía relación de dependencia con esa compañía.



Almodóvar fue empleado de la Telefónica española

UN TRAUMA EN SU FORMACION

(*Por Luciano Monteagudo*) En muchos de los tantos reportajes que le han hecho, Pedro Almodóvar no ha dejado de afirmar que él es, sin duda, "el mejor director de cine que ha salido de la Telefónica". Es muy probable que también sea el único. Cuando en 1969 Almodóvar llegó a Madrid desde un pueblito perdido de La Mancha, se dio cuenta de que para conquistar la capital era imprescindible comer, y decidió ingresar como empleado administrativo en la Compañía Telefónica Nacional de España, la misma que ahora regirá las comunicaciones de media Argentina. Que se sepa, Almodóvar aún figuraba en las nóminas de la Telefónica cuando en 1982 rodó *Entre tinieblas*, la película que esta semana se estrenó en Buenos Aires. "Ahora estoy de licencia. No me despido nunca, por si acaso. Es como una especie de fatalismo, de instinto de conservación", declaraba por entonces a la revista *Fotogramas*. Quién sabe. A lo mejor Almodóvar todavía es empleado de la Telefónica. En ese caso, el Instituto Nacional de Cinematografía debería ponerse urgentemente en contacto con la interventora de ENTel, para llegar a algún acuerdo de coproducción.

Lo cierto es que el ingreso de Almodóvar a la compañía no pasó desapercibido. El mismo lo contó al diario *El País*: "Bueno, la verdad es que mi entrada en la Telefónica fue muy aparatosa. Yo llevaba el pelo larguísimo (era aún mi etapa hippie) y para las fotos y los exámenes me lo recogí con horquillas y me lo metí debajo de la camisa. Cuando me aprobaron y fui a presentarme, me desmelené y al jefe le dio un ataque y dijo que no admitía a nadie así. Llegué al puesto de trabajo y me di cuenta de que ocurría algo raro porque no me adjudicaron ninguna mesa, sino que me sentaron en una especie de sala de espera. Luego me enteré de que se habían reunido todos los jefes de la planta para decidir qué hacían conmigo, porque no me podían echar sin haberme dejado trabajar, y el jefe que me había correspondido se negaba a que trabajara con él. Afortunadamente, hubo otro jefe que era algo más moderno y dijo que bueno, que me llevaba con él".

Durante esos años, el trabajo en la Telefónica no le impidió a Almodóvar escribir fotonovelas porno, cantar rock enfundado en medias de malla o filmar las primeras películas de su carrera, actividades todas que lo convirtieron en un pionero de la "movida" madrileña. Pero también quedaron profundas secuelas de su paso por la compañía, que exorcizaría recién en *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1988). En ocasión del estreno el film, Almodóvar confesó: "En el currículum de todo creador debe haber algunos traumas. Naturalmente yo también los tengo. Uno de ellos: haber trabajado en un sótano de la Compañía Telefónica durante diez años. *Mujeres* es un feroz alegato contra el teléfono y el contestador automático. No es cierto que a través del teléfono los seres humanos se comuniquen con otros. El teléfono sólo sirve para demostrar al prójimo el escaso interés que nos provoca. En esta película me he permitido liberar mi subconsciente y la protagonista arroja dos veces el teléfono por la ventana. Aconsejo a todo aquel que espera inútilmente junto al teléfono una llamada, que haga lo mismo. Es mejor que ahorcarse con el cable".

Es de esperar que con los nuevos servicios de la Compañía Telefónica Nacional de España los atribulados argentinos no tengan que hacer ni una cosa ni la otra, pero en caso de que así fuera siempre queda la esperanza de que de la Telefónica española surja el mejor director de cine argentino.

Muerte de un best seller

El viernes, en Los Angeles, de cáncer en el páncreas, murió a los 74 años el escritor Irving Wallace. Hace poco, sus agentes de prensa habían estimado que sus 33 títulos vendieron casi 200 millones de ejemplares y fueron leídos por mil millones de personas. *El premio Nobel* y *Los siete minutos* fueron algunos de los best sellers más reconocidos de este autor que en nuestro país fue editado por Emecé.

Oscar con documentos

El director y premiado documentalista norteamericano Chuck Workman —ganador del Oscar al Mejor Corto en 1987, *Imágenes preciosas*, con el cual se abrió la última emisión internacional de la entrega de las estatuillas de la Academia de Hollywood— llega a la Argentina en julio para filmar un documental llamado *El desafío del cambio*, sobre las transformaciones que se viven en una sociedad, tomando ésta como ejemplo, a partir de la restauración de la democracia. Workman, que cuenta en su currículum con la edición de los trailers de *La guerra de las galaxias* y *Encuentros cercanos del tercer tipo* y con la de dos films del fallecido director local Leopoldo Torre Nilson es, además de dramaturgo, autor de largometrajes, cortos, series televisivas y documentales.



TV Española mira al '92

El director general de la Televisión Española, Jordi García Candau, otros altos funcionarios internacionales y la corresponsal en el Cono Sur, Rosa María Calaf, inaugurarán el lunes 2 a las 12 (en una conferencia en Callao 892) el centro de producción América Latina con sede en Buenos Aires y que cubre nuestro país, Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay. Será uno de los 13 centros que TVE tiene en el mundo.

Desde esta corresponsalía se enviarán materiales para diversos noticieros y programas de TVE y para el Canal Internacional, un servicio de 18 horas diarias que emite por satélite a Europa, Estados Unidos y América latina y que aquí recogen los dos canales por cable y, en fragmentos, todos los noticieros de la televisión por aire.

En tanto, cinco enviados especiales de la TV valenciana conducidos por Francisco Picó realizarán durante la próxima semana en el país un documental sobre la vida en la Argentina, entre 1900 y 1912, del novelista Vicente Blasco Ibáñez. Grabarán en Buenos Aires, en Colonia Cervantes (Río Negro) y en Colonia Nueva Valencia (Corrientes).



NO HAY MAS FUNCIONES

En "Cinema Paradiso", Giuseppe Tornatore dio en el clavo con un tema universal: los cines de barrio y de pueblo que cierran y lesionan nuestra cultura. Pasa en Italia y a la vuelta de casa: los Cinema Paradiso de nuestra realidad mueren de pie.

El film de Giusseppe Tornatore, *Cinema Paradiso*, actuó como un disparador de ideas. Con un viejo y un niño como arma, la película apunta al corazón de un fenómeno que recorre el mundo: el cierre de las salas de cine con la secuela de barrios y pequeños pueblos donde el celuloide ya no es más que un recuerdo.

"En ese lugar perdido, el Cinema Paradiso aseguraba el contacto entre los habitantes del lugar y el resto del mundo. La historia es inseparable de esa multitud que, todos los días, llenaba la sala para soñar con una vida mejor", declaró Tornatore. En la Argentina, corresponsales de **Página/12** en el interior del país intentaron descubrir las pequeñas salas donde todavía sobrevive el rito y dan cuenta de aquellos rincones donde la economía devoró los últimos vestigios de celuloide, que sólo en Rosario fueron 39 en los últimos 20 años. Desde Ettore Scola con *Splendor* hasta Tornatore con la película que le valió el Oscar de la Academia, los cineastas no han permanecido ajenos a la ceremonia del adiós a la que se ven obligadas las pequeñas salas cuando la TV y el video les marcan el final del acto.

Ni Europa con su bonanza ni la Argentina con su crisis económica han logrado evitar el fenómeno. El cierre de las salas avanza con pasos de gigante y los amantes del cine apenas pueden ver la catástrofe reflejada en los 35 milímetros cuando el bueno de Scola o el joven Tornatore le ponen imágenes a la nostalgia.

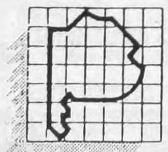
Cinema Paradiso es la excepción a la regla del *frega-frega* que años atrás enunciara el realizador Alfred Hitchcock. Dispuesto a explicar la relación del gran público con la pantalla, afirmaba que la gente no busca en ella un espejo de sus propias vidas. Ejemplificaba con un ama de casa que consume su jornada en un eterno fregar y fregar, y que a la hora de sentarse en la butaca de la sala, lo último que espera ver es a otra mujer que friega sin respiro. Giusseppe Tornatore, el director de *Cinema Paradiso*, pinta la nostalgia por las salas de cine a las que la disminución de espectadores termina matándolas al cabo de una anemia irreversible. La película, a pesar de Hitchcock, ocupa desde su estreno los primeros puestos en los cines de Buenos Aires, aunque para cualquier cinéfilo porteño, el film actúa como un espejo del triste destino que corren las salas en épocas de vacas flacas y voraces consumidores de video.

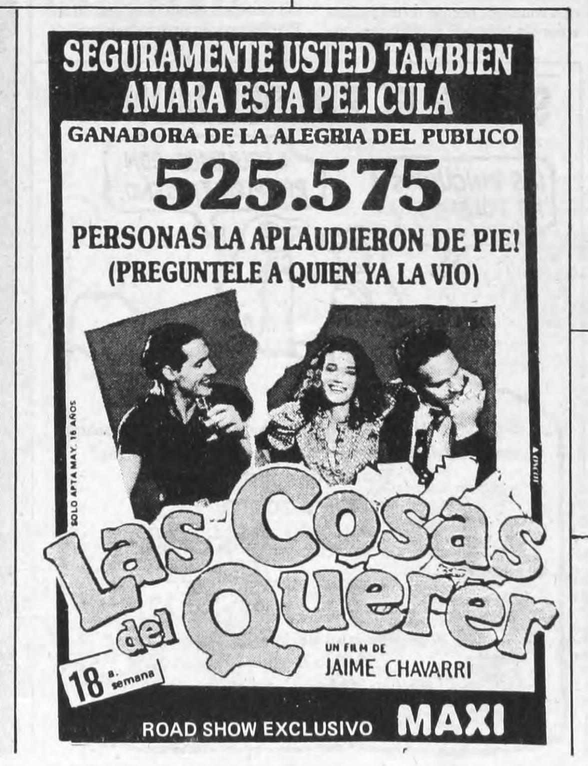
Para poner en cifras la pena por las salas perdidas, basta con pensar que de las 2500 que existían en la Argentina, en los años setenta, 1600 han pasado al olvido. El letrero que anuncia "se vende" en el terreno que ocupara el cine Lorena —ex Lorraine— dispara los recuerdos de aquellos que en los años sesenta descubrieron desde sus butacas a Bergman, Truffaut y Godard. Con el cierre de la sala, a mediados del año pasado, se había amenazado con que una multinacional de hamburguesas derrocharía ketchup allí donde la *nouvelle vague* y los cineastas rusos de vanguardia habían derramado transgresión. La hamburguesería nunca llegó y el futuro dueño del solar decidirá quiénes serán los nuevos habitantes que desalojarán definitivamente los fantasmas del viejo Lorraine que aún sobrevuelan el barrio.

A la manera de los personajes de *Cinema Paradiso*, los espectadores del viejo Lorraine aún recuerdan cuando por votación y con la única consigna de que la palabra comen-

El publiquito

(Desde Paraná, especial) Si bien no hubo cierre de salas en los últimos meses, los tres únicos cines céntricos que están en funcionamiento no convocan a más de 20 personas por noche cada uno. Esto ha motivado algunas reacciones inéditas de los administradores: desde colocar tres películas por función (normalmente se proyectan dos), a un mismo precio, hasta tentar a un sector del público con películas encubiertas de exhibición condicional, pese a la prohibición comunal, que no permitió en 1984 la apertura de salas para la proyección de este tipo de filmes. Hay otro dato de la crisis: las películas de estrenos, por más taquilleras que sean, no pueden durar en cartel más de dos días. Además, desde la próxima semana los cines cerrarán todos los lunes y martes —lo que nunca sucedió— para achicar los gastos.

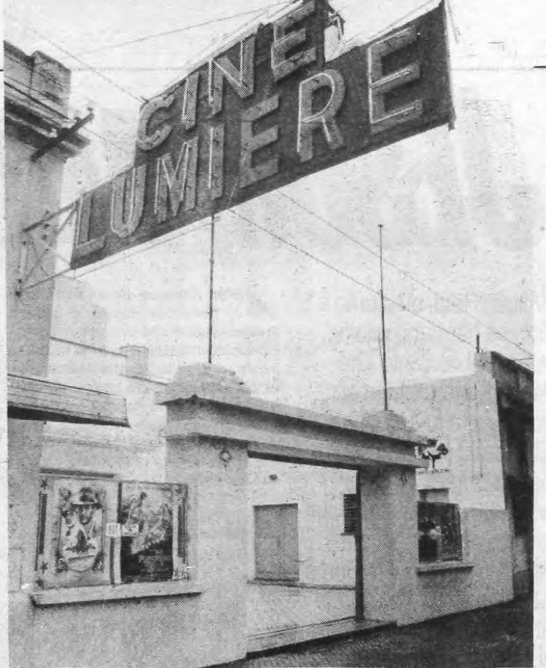






zara con la sílaba *Lo* y sonara a francés, eligieron el nombre de la sala. Con programaciones de cine independiente, en los años sesenta Alberto Kipnis, el ex boletero suplente del Lorraine que finalmente devino su dueño, logró poner mil personas todos los días y hasta invitar a los embajadores cuando se estrenaba, por ejemplo, alguna obra checoslovaca. En aquellos tiempos, el entusiasmo y el dinero le alcanzaron para instalar el cine Loire donde antes funcionaba el Picadilly. Lo estrenó con *Masculino, femenino*, de Jean-Luc Godard, después proyectó *Julieta de los espíritus*, de Federico Fellini e inmediatamente *El romance del Aniceto y la Francisca*, de Leonardo Favio, con la que consiguió en una sola semana reunir más público que los dos cines grandes que la habían estrenado.

Si los buenos tiempos para los cinéfilos hoy parecen lejanos, vistos desde la pantalla del televisor, aún existen en la Argentina alguna que otra réplica del *Cinema Paradiso* que describe Tornatore plagado de personajes que acomodan su curiosidad en la butaca, dispuestos a descubrir el mundo desde la pantalla.



Lumière es el único cine de barrio que le queda a la ciudad.

Sueño en Edén Palace

(*Por Claudia Palozzo*, *desde Mendoza,y* *Domingo y Ariel Búmbalo*, *desde Maipú*) A principios de los '70, Maipú y una ciudad vecina, Gutiérrez, contaban con cinco cines: tres al aire libre y dos techados, sin contar el legendario cine-club social, el primero que instaló la adicción por la pantalla grande en Maipú. Unos años después se transformaron en un banco, una boutique, una casa de venta de pastas y un estacionamiento. Sólo el Edén Palace nació y murió en su ley sin otro uso que no fuera el de una caja de sueños. Para alimentar la comidilla, don Aurelio González, uno de los propietarios, hizo construir un avión de guerra tamaño natural igual al que conducía Clark Gable en *Piloto de prueba*, próximo estreno de uno de sus cines en pleno centro de Maipú. Al aparato lo arrastraba una camioneta y, en la cabina, dos chicos giraban unas manivelas para que las hélices provocaran la ilusión de vuelo. La película fue un éxito de taquilla, a no dudarlo. El avión arrasó contra los dos leones soñolientos que el circo Sarrasani paseaba, justo para la época, por las calles céntricas.

El cine daba funciones de viernes a domingo,acentuando el matiné en los días de fiesta o feriados nacionales. Los miércoles sus puertas se abrían para las compañías de radioteatros que venían de Mendoza.

A poco de instalarse en la zona de Gutiérrez viejo, con su mujer y cuatro hijas en edad de merecer, don Fidel, dueño de otra sala, mandó construir el cine. Su casa lindaba con la sala de exhibición y, cuando tuvo que mudarse para agrandar el negocio del celuloide, la reconstruyó en el otro flanco. Nadie dudaba de que el gallego era el alma del Edén Palace. "Pero mujer —condescendía el hombre contra los gritos de su esposa cuando caían los colados del matiné—, déjalo entrar que la película ya termina."

Si Gutiérrez temía a don Fidel, Maipú se agarró de don Aurelio González, un visionario de este negocio: todo lo que tocaba lo convertía en cine. De sus manos salieron el Imperial, techado y al aire libre, y el Argentino, también de puertas al cielo.

Cartelera de los diarios *Los Andes* y *Mendoza, hoy*: mayo, 1990, un cuarto de página sobra de los cines que aún siguen en pie. Ninguno de Maipú. Desde la estación Gutiérrez, el Edén aún desempolva su historia.

Rosario

EL LUMIERE NO SE VA

(*Por Horacio Vargas desde Rosario*) De entrada uno se topa **irremediablemente con un patio al aire libre hasta alcanzar la boletería. Hoy por hoy es el único cine de barrio de la ciudad. Está en la zona de Alberdi, en el norte, y se llama Lumière.**

Funciona desde 1959 y sus veredas son transitadas diariamente por muchachas de la fábrica de café La Virginia, que a pocos metros deja ver una chimenea que sobresale por encima de los techos bajos de las casas del barrio y que larga a toda hora un humo negro y espeso, con aroma particular.

"Mire, por ahora no me quejo, mal no me va, pero si yo fuera el dueño de la sala ya la hubiera vendido", explica, acaso contradiciéndose, don Modesto Bou, gerente del Lumière e inquilino. "No hay peligro de cierre", vuelve a aclarar una tarde de lunes, mientras desde la cartelera se anuncia *Indiana Jones, la última travesía*, que ese día de otoño convoca a una decena de espectadores para consuelo de don Modesto.

Bou, sin embargo, se enorgullece de contar con la única sala de barrio de la ciudad y revela que los gastos de mantenimiento son mínimos. Sólo trabajan él —aunque de vez en cuando algún familiar da una mano—, un proyectorista y un acomodador sordo. "Viene gente del centro, pero sigue siendo un cine para la familia del barrio", explica. Aunque reconoce que ya no es habitual encontrar a los parroquianos que todos los días, en otro tiempo, se daban una vuelta por el cine.

Funciona los días viernes, sábados, domingos y lunes, los precios de las entradas están casi a mitad de precio de una sala del centro, no depende de ninguna cadena exhibidora —"es independiente", acota— y en general reestrena películas que bajaron de cartel en los últimos meses.

El cronista también tiene sus propios recuerdos del Lumière, por lo que se dispone a violar una regla periodística que impide hablar de uno mismo. Ese cine de Alberdi fue el lugar que le permitió transgredir, con la complicidad de otros pibes del barrio y del anónimo boletero, una regla infranqueable en los cines del centro: entrar a ver películas prohibidas para menores de 18 años.

Don Modesto critica al Instituto Nacional de Cinematografía (INC) por mantener inalterable una resolución que lo obliga a pasar cine nacional cada tres meses. "¿Usted me puede decir qué película voy a pasar con la crisis que hay?"..., se pregunta. "¿Qué quieren, que pase mil veces las películas de Sandrini?"

También es duro con las distribuidoras "porque te obligan a comprar un paquete de películas y no te dejan seleccionar las que fueron taquilleras". E imagina,para los próximos días, poder reestrenar *Las cosas del querer*, que lleva más de diez semanas en cartel en Rosario.

RANKING ROCK & POP

Este es el Ranking Rock & Pop que se arma con los votos de los oyentes: por carta a Belgrano 270 (1092) Capital Federal y telefónicamente al: 34-1430. Se emite, en forma completa los sábados de 14.00 a 18.00 horas.

SEMANAS DE PERMANENCIA	SEMANA ANTERIOR	ESTA SEMANA	TEMA	
6	5	1	CUNA DE AMOR	Billy Idol
5	6	2	LA LEYENDA DEL HADA Y EL MAGO	Rata Blanca
14	1	3	CIELO AZUL MIO	Midnight Oil
5	9	4	DEBE HABER SIDO AMOR	Roxette
6	3	5	QUIERO SER ADORADO	Stone Roses
6	10	6	TODO LO QUE AMO	Heart
7	2	7	METROPOLIS	The Church
8	7	8	FAMA 90	David Bowie
5	12	9	ESTRELLA	Erasure
4	18	10	LOS AÑOS OLVIDADOS	Midnight Oil
11	4	11	DE MANERA HIRIENTE	Robert Plant
11	8	12	LO QUE CUENTA	Aerosmith
4	16	13	TRISTEZAS DE UN REVOLVER	Jesus & M. Chain
6	15	14	SALVAME	Fleetwood Mac
3	21	15	EL AMOR ES	Alanah Myles
4	24	16	LO RECUERDAS	Phil Collins
2	39	17	RICE TO IT	Kiss
2	37	18	LA POLITICA DE LA VERDAD	Depeche Mode
6	14	19	PARAISO ES UNA PALABRA DE 4 LETRAS	Bad English
10	17	20	DISFRUTA EL SILENCIO	Depeche Mode
11	11	21	NADA ES COMPARABLE A TI	Sinead O'Connor
6	22	22	CORAZON DE NEON	Sandra y Celeste
4	25	23	OBTEN UNA VIDA	Soul II Soul
8	13	24	CLUB DE DESCARGA	B'52
1	—	25	DICK TRACY	Madonna

JESUS, MARIA Y

William Reid, que junto a Jim, su hermano mayor, integra el conjunto The Jesus & Mary Chain está por viajar a la Argentina. El sábado próximo esta banda británica de los años '80 (influenciada por grupos norteamericanos de los '60 como The Doors y líderes culturales como Andy Warhol) iniciará en el estadio Obras su primera gira latinoamericana. Hace pocos días, por teléfono, Reid adelantó aspectos de la gira, de su repertorio y de su último disco. La charla fue como el estilo del grupo: "Sonido denso, caos organizado".

(Por Eduardo Berti) Cuando un periodista emplea 55 palabras para hacer una pregunta y apenas recibe una respuesta vaga y de 9 palabras, algo debe estar fallando. El parco entrevistado en esta oportunidad es William Reid, líder junto a su hermano mayor Jim del grupo de rock The Jesus & Mary Chain, que el sábado próximo tocará en el estadio Obras.

Antes del bollo

—*The Jesus & Mary Chain, como muchas otras bandas de mediados de los ochenta, exhibe la influencia de dos grupos norteamericanos de fines de los '60: The Doors y, más aún, Velvet Underground, la agrupación de Lou Reed y Andy Warhol. ¿Por qué tantos grupos británicos de la década pasada comparten estas influencias?*

—La verdad es que no tengo idea... no sé.

—*¿Por qué fueron una influencia para ustedes, al menos?*

—Bueno, creo que en realidad The Doors no fue tan importante para nosotros como sí Velvet Underground, que fue una banda decisiva.

—*¿Por qué?*

—Porque nos gusta.

—*¿Les interesa lo que su ex líder, Lou Reed, está haciendo ahora?*

—No, prefiero lo viejo.

—*¿Por qué?*

—Porque es mejor.

—(Poniendose impaciente) *¿Por qué es mejor?*

—Porque lo nuevo no es muy bueno, en mi opinión.

—(Ya irritado) *Sí, claro, pero qué es lo que hace que prefieran el viejo material. ¿Es acaso que ahora Reed se volvió más pulcro y abandonó el caos sonoro que ustedes recogieron de Velvet?*

—Sí, creo que es eso.

—*Ustedes grabaron un single con una canción del primer líder de Pink Floyd, Syd Barret; el tíulo de su primer disco es* Psychocandy; *el grupo presenta climas ypasajes que bien podrían definirse como psicodélicos. ¿Cuáles son las diferencias entre la psicodelia de fines de los sesenta y la de hoy?*

—No conozco a fondo la psicodelia de los sesenta pero creo que esta nueva generación fue la de la psicodelia "sana"... aunque en realidad esa canción de Barret fue grabada para un film, fue un trabajo especial por encargo.

—*Ustedes declararon a la revista francesa* Rock & Folk *que "en los últimos veinte años el rock no produjo nada nuevo excepto, quizás, el rap y la house music".*

—Yo no dije eso, fue mi hermano Jim.

—*Está bien, pero estás de acuerdo con él, ¿o no?*

—No, no estoy de acuerdo.

—*¿Por qué? ¿Qué cosas nuevas y originales destacarías?*

—No hay muchas cosas absolutamente nuevas pero sí varios grupos con algunas innovaciones, como Cocteau Twins, Echo & the Bunnymen o The Fall. Además, la house me gusta pero el rap no.

—*¿Por qué?*

—Porque no me gustan sus técnicas y porque no me gustan las canciones que sólo hablan de sexo y problemas raciales.

—*Una crítica de su último disco,* Automatic, *decía que a la vez que se los escucha menos densos parecen haber mejorado las líneas melódicas.*

—No lo veo así. No creo que nuestro nuevo material sea más melódico o más musical que el viejo.

—*¿Quién escogió el nombre del grupo?*

—Yo. Teníamos diez nombres posibles y éste era el mejor.

—*¿Quiere decir algo en especial?*

—No sé qué significa. Ni siquiera sé lo que significa mi propio nombre...

—*¿La mención a Jesús en el nombre no causó ningún malestar religioso?*

—Sólo en los Estados Unidos hace un par de años, en el Oeste. Algunas estaciones de radio no pasaban nuestros discos porque los vecinos más religiosos habían protestado. No entiendo por qué. Después de esa vez no hubo más inconvenientes.

—*Tu hermano definió alguna vez las canciones del primer disco como un "caos organizado". ¿Se refería con esas dos palabras sólo al sonido de guitarras o a otros aspectos musicales?*

—Yo no necesito explicarte eso. Seguro que lo sabés.

—*No; quiero que expliques más el concepto, por favor.*

—¿Escuchaste el disco *Psychocandy?*

—*Sí.*

—Bueno, entonces sabés a lo que se refería Jim... es decir, es difícil explicar lo que uno hace.

—*Está bien* (hace un bollo del papel con las preguntas). *¿Qué esperan encontrar en Sudamérica?*

—¿Hace frío allá? No quisiera ir desabrigado.

Después del bollo

—*Hace frío, sí, ¿pero qué expectativas tienen más allá del clima?*

—No estoy seguro... todo lo que sé de América latina es lo que veo por televisión... y allí casi siempre muestran gente muy rica por un lado y gente muy pobre por el otro.

—*¿Ves mucha TV?*





BUENAS OBRAS

—Sí, bastante.

—¿Hay suficientes programas de rock en la televisión británica, hoy?

—Sí, demasiados (ríe)... y casi siempre presentan a los grupos equivocados.

—¿Por qué decís equivocados?

—Porque son grupitos de mierda.

—¿Ustedes se presentan seguido en la TV?

—No mucho, fue muy difícil que nos tomara en cuenta la TV.

—Ustedes aparecieron con su sonido denso y su "caos organizado" justo cuando estaba en su punto más alto el furor pop de Duran Duran y otras bandas por el estilo. Iban totalmente contra la corriente. ¿Esto dificultó las cosas?

—No sé... no recuerdo mucho esos tiempos.

—Fue tan sólo hace cinco años.

—Sí, pero no recuerdo muy bien. Creo que cambiamos la música.

—¿Es para tanto?

—Bueno, volvimos a usar otra vez, a fondo, los efectos de guitarra en vez de los teclados del pop. Hasta que aparecimos en 1984 casi nadie del pop usaba guitarras con ecos y efectos.

—Las guitarras suelen ser más baratas que los sintetizadores. ¿Ese hecho tuvo que ver con su elección?

—Sí. Son mucho más baratas.

—¿Quién fue el productor artístico de su último disco?

—Yo y mi hermano Jim.

—Ustedes nunca han trabajado con un músico ajeno a la banda como productor, ¿por qué?

—No confiamos mucho en todo eso.

—Algunos grupos de pop-rock como Tears for Fears parecen depender de sus productores. ¿Cómo analizás este hecho?

—Sí, no estoy de acuerdo con eso.

—¿Por qué?

—Cada uno debe hacer su música.

—¿Qué repertorio van a presentar en Buenos Aires?

—Canciones de *Automatic* y de los discos anteriores: *Psychocandy* y *Darklands* (Tierras oscuras).

—¿Harán temas de otros compositores?

—Ah, sí... un tema de Leonard Cohen. Me gustan sus letras.

—Algunos dicen que Cohen y Lou Reed son los abuelos de la música dark u opresiva de fines de los ochenta. ¿Qué opinas sobre esto?

—¿Cohen y Reed los abuelitos del dark? Sí... parece que sí, ¿no?

—¿Habrá algún cover más?

—Sí, un tema de Elvis Presley llamado "Guitar man".

—Algunos grupos evitan hacer "covers" (temas ajenos)

—Sí, pero a nosotros no nos importa eso. Uno se cansa de tocar tantas veces sus propias canciones y entonces hacer covers es como un aire refrescante. A nosotros nos ha influido mucha gente. Si nos gusta Leonard Cohen, ¿por qué no tocar una de sus canciones?

—Hay una nueva cantante en Inglaterra, Tanita Tikaram, que muchos consideran la heredera de Leonard Cohen. ¿La escuchaste?

—Sí, quizás lo sea pero a mí no me gusta.

—¿Por qué? ¿Acaso preferís una música más paroxística y menos folk?

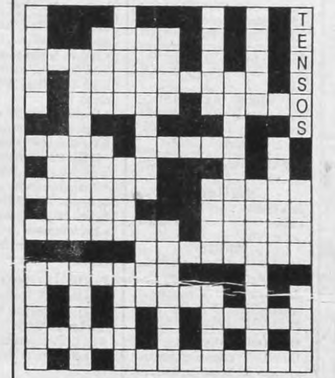
—Sí, creo que sí. Así es... sí.



En el nombre de William Reid, de su hermano Jim, de Jesús y de Mary Chain, amén. La cita es en Obras, hermanas y hermanos.

ACOMODO *Por A. Freire*

Coloque las palabras de manera que se crucen.



4 LETRAS: ABRO - ACAL - AREN - ATUN - FEAS - NATO - NONO - OREN - PEOR - RASE - USAN. **5 LETRAS:** ACTOR - AGITA - BIELA - CADIZ - CRIBA - ELUDO - ESTAR - ETANO - INACO - OPACO - PROSA - RECTA - REZAR - RICOS - ROBAR - ROMAS - SECTA - TERCO - TREPA. **6. LETRAS:** PIOLAS - RAICES - ~~TENSOS~~. **7 LETRAS:** CAUTIVO - ENCARAD - NODULOS - SONARAN. **8 LETRAS:** CORONASE - EVOCARAS. **9. LETRAS:** BUBONICOS - OPERACION - RESONASEN - TEMATICOS - UBICARIAN.

NUMERO OCULTO

En el esquema le damos las pistas con las que usted podrá deducir un número compuesto por cuatro cifras distintas (elegidas del 0 al 9), que no empieza con cero. En la columna B (de Bien) indicamos cuántos dígitos hay allí en común con el número buscado y en la misma posición. En la columna R (de Regular) se indica la cantidad de dígitos en común pero en posición incorrecta.

				B	R
				4	0
6	8	1	0	2	0
1	4	7	8	1	2
9	2	0	1	0	2
9	0	8	3	0	1
9	8	4	5	0	1
2	7	9	6	0	1

SOLUCION

El número oculto es siete mil cuatrocientos diez.

TV

8.30
- ATC - AUTOMOVILISMO

11.00
- 2 - MISA
- 9 - G.I.JOE Dibujos
- 11 - AUTOMOVILISMO. TC, desde Junín

11.30
- 2 - ANTES DEL 2000
- ATC - FUTBOL ITALIA '90. "Alemania vs. Checoslovaquia"
- 9 - LA ISLA DE GUILLIGAN

12.00
- 2 - VIDEO Y VIDEO. Hoy: "Sabor al peligro"
- 9 - CREASE O NO. Serie
- 13 - LOS MUPPETS BABIES. Dibujos animados

13.00
- 2 - ITALIA HOY
- 9 - FELIZ DOMINGO
- 11 - DOMINGOS DE SUPER ACCION
- 13 - DEPORTE EN ACCION

14.00
- 2 - EL CIRCO
- ATC - HISTORIAS CON APLAUSOS. Hoy: "Homenaje a Argentina Sono Films"
- 13 - CINE 13 MATINEE. Hoy: "Mis mujeres y mi espada" y "El tesoro del ahorcado"

15.00
- 2 - CINE DEL DOMINGO. Hoy: "Tres vidas errantes"

15.30
- ATC - FUTBOL ITALIA '90. "Inglaterra vs. Camerún"

17.00
- 2 - CHISPAS DE ESTRELLAS

18.00
- 2 - TIEMPO PARA VIVIR
- ATC - LA PELICULA SORPRESA
- 11 - SUPER CINE INFANTIL
- 13 - LOS WITTYS

19.00
- 13 - SUPER CLAN

20.00
- 2 - ARGENTINISIMA.
- ATC - 12 + 1. Entretenimientos. Conduce Juan Alberto Badía
- 11 - LA NOCHE DEL DOMINGO
- 13 - MAC GYVER. Serie

21.00
- 2 - BOAT SHOW
- 13 - TATO EN BUSCA DE LA VEREDA DEL SOL

22.00
- 2 - CAMPEONES
- ATC - FUTBOL ITALIA '90
- 9 - LA PELICULA DEL DOMINGO. Hoy: "Muerte al acecho"
- 13 - CINE 13 DEL DOMINGO. Hoy: "Casanova" (1ª parte)

23.00
- 2 - RING SIDE 2

0.00
- 2 - COBERTURA '90
- ATC - COCHE A LA VISTA. Deportes
- 9 - MUNDO DEPORTIVO
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - INTIMIDADES DEL MUNDIAL '90

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- 9 - LOS PROFESIONALES. Serie

1.00
- ATC - PANORAMA ITALIANO DE LA RAI

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
- 11.00 DEPORTE INTERNACIONAL
- 12.00 PURA SANGRE
- 13.00 EL MUNDO DEL BOXEO
- 14.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
- 15.30 EL MUNDO DEL BOXEO
- 16.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
- 17.00 RUMBO A ITALIA '90
- 18.00 PATO
- 19.00 TENIS INTERNACIONAL
- 20.30 ANTICIPOS
- 21.30 LOS TEMAS DEL DEPORTE
- 22.00 RUGBY EN VCC
- 23.00 GOLF

4 INTERNACIONAL
Emite desde Estados Unidos, de 11.00 a 16.00

5 MUJER
Emite de 11.00 a 16.00

5 PREMIER
- 16.00 AQUELLA DAMA DE PEKIN. Aventuras
- 18.00 EL DE ADENTRO Y EL DE AFUERA. Policial
- 20.00 OPERACION ROSEBUD. Acción
- 22.00 ROSELAND. Drama
- 0.00 EL MONARCA ROJO. Sátira
- 1.30 SOMBRAS EN LA OSCURIDAD

15 CABLE CLIP
- 13.00 METAL Y CUERO
- 13.30 PRODUCTO NACIONAL
- 15.00 ORIGINALES
- 16.00 14 HOT HITS
- 17.00 DE MUSICO A MUSICO
- 18.00 ROCK'N PEPSI
- 19.00 CATALOGO VIP

16 E.S.P.N.
Emite de 11.00 a 0.

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 14.00 a 2.00.

18 ESPAÑA - ITALIA
Emite entre las 11.00 a la 0

19 CABLESHOW
Emite de 13.00 a 1 h.
- 22.00 MUERTE EN EL ESPACIO. Suspenso
- 00.00 SWEATER GIRLS. Comedia

20 CABLIN
Emite 11.00 y a 21.00

20 NOSTALGIA
- 21.00 PLAY IT AGAIN SAM. Show musical. Repite a las 23.30 hs.
- 22.00 EL CINE DE LA NOSTALGIA. Hoy: "Susana de los Montes". Repite a las 0.30 hs.

21 BRASIL
Emite entre las 12.00 y las 2.00

22 CABLEPLATEA
- 15.00 COLECCION. Hoy: "Rebecca, una mujer inolvidable". Repite a las 20 hs.
- 17.00 CURSO DE ITALIANO
- 17.30 CERO UNO
- 18.00 MADAME BOVARY. Miniserie
- 19.00 CONCIERTO.
- 22.00 TODO EL JAZZ
- 23.00 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES
- 23.30 BEYOND 2000
- 0.30 UN PLANETA PARA CONQUISTAR. Serie documental

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 16.00 CABLEMAGICO
- 18.00 DANCER II. Ballet
- 20.00 CONTROL DE GESTION
- 21.00 AEROTURISMO
- 21.30 BAZAR
- 22.30 LO MEJOR DE LA SEMANA
- 23.30 RUGBY INTERNACIONAL
- 0.30 BAZAR

CV 5 FILMS
- 11.00 EL CANAL DE LA MUJER
- 19.00 Proyección de diversos films hasta las 2.00 hs.

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite entre las 14.00 y las 3.00.

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 VAMOS AL CINE
- 17.30 SEGUNDA SECCION. Proyección de un largometraje FIN DE FUNCION

CV 16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 CVSPORT
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 12 a 1.00

CV 19 - TVE - ESPAÑA
Emite de 13.00 a 0

CV 20 CINEVISION
- 14.00 EL VETERINARIO HERRIOT. Drama. Repite a las 16, 18, 20, 22 y 0 h.

CV 21 MUSIC
- 19.00 ROCKTIME
- 20.00 IN CONCERT
- 21.00 CV CLIPS
- 22.00 SPECIAL 21
- 23.00 CV JAZZ
- 0.00 IN CONCERT
- 1.00 CV SOFT
- 2.00 SPECIAL 21

CV 24 MANCHETE - BRASIL

CV 26 TVN CHILE

CV 28 RAI - ITALIA







ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 14.40, 16.15, 18, 19.50 y 21.40 y 23.30 hs.: **Bésame mortalmente**. P/18. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.50, 15.40 y 17.30 hs. (Domingo: 13.40 y 15.30 hs.): **El chanchito picarón**. (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **No te metas con mi hija.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Tel.: 49-2069/0518. A las 18 hs.: **La rosa púrpura del Cairo**. Dir.: Woody Allen, con Mia Farrow, Jeff Daniels y Danny Aiello. S/R.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30, 19.05 y 21.40 hs.: **Fitzcarraldo**, de W. Herzog, con K. Kynski y C. Cardinale.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.10 y 17.10 hs. (Jueves: 14.10 y 16.10 hs.): **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.15, 20.30 y 22.50 hs.: **Un ragazzo di Calabria**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Sexo, mentiras y video.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **El burrito gozador** y **Crema y chocolate**. P/18. Exhibición condicionada. Sab. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.45 y 20.40 hs.: **K-Nino**; a las 14.45, 18.40 y 22.30 hs.: **Rain Man**. S/R.
Lunes: A las 11, 14.40, 18.25 y 22 hs.: **Lluvia de plomo**; a las 12.30, 16.15 y 20.05 hs.: **Silverado.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.: **Luces del alma**. P/13.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jesús de Montreal**. P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**. S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.; **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Relaciones peligrosas**, de Stephen Frears, con Michelle Pfeiffer, John Malkovich y Glenn Close. P/18.
Lunes. Ciclo: "El cine de Brian De Palma". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Un fantasma en el paraíso**, de Brian De Palma, con Paul Williams, Jéssica Harper y William Finley. P/18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mira quien habla**. S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Pequeñas y grandes obras maestras". A las 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Desde ahora y para siempre**, de John Huston. S/R. Socios del cine Club Núcleo, estud. y jub.: ₳ 7000.
Lunes. A laS 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.20 y 23.10 hs.: **El sirviente**, de Joseph Losey. P/18. Socios del cine Club Núcleo, estud. y jub.: ₳ 7.000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Jueves: 19.30 y 21 hs., viernes y sábado: 22.50 hs.: **País cerrado teatro abierto**. Dir.: Arturo Balassa. Pl.: ₳ 10.000. Est. y jub. ₳ 6000. Socios gratis.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.15, 16.15, 18.40, 21 y 23.30 hs.: **Stanley e Iris.** . S/R. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy** (Ganadora Oscar mejor película). S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mi pie izquierdo**, con Daniel Day Lewis y Brenda Friker. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Buster**, con Phill Collins. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Mi tío**, un adorable sinvergüenza, con Vittorio Gasman. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.20, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **La caza al Octubre Rojo**, con Sean Connery. S/R. Sáb. trasn. Calefacción. (Sábado: 15.20 hs. y domingo: 15.20 y 18.15 hs. **No hay función**)

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles: 16.30 hs. únicamente): **El huevo de la serpiente**, de Ingmar Bergman, con Liv Ullman y David Carradine. P/18.
Sábado y domingo cine infantil.
A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes**; a las 16.20 hs.: **La señorita Jiao Jiao.**

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 17.30 y 21 hs.: **Furia de venganza**; a las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.: **Una mujer muy especial**. P/13.
Lunes. A las 11, 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Mississippi en llamas**; a las 13, 16.30 y 20 hs.: **Malones**. P/13.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Delirio más ingenio, fórmula de humor irresistible. Dirige y actúa Yahoo Serious en: **El joven Einstein**. S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: En estreno exclusivo el mejor y más polémico film que realizara P. Almodóvar: **Entre tinieblas**. P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. "Semana de preestrenos del cine Belga". A las 13.20, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Boda en Galilea**. P/13. Sáb. trasn.
Lunes. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: **Toda una noche.** P/13.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida, encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bernardo y Bianca**, de Walt Disney. (En castellano). S/R.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Sueños.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822.
CONCERTFILMS Presenta
PRINCE "SIGN OF THE TIMES"
Viernes: 23 hs., sábado: 23 hs. y trasn. 1.10 hs., domingo: 22 hs.
FANTASIA de Walt Disney
Lunes a viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Stanley e Iris.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sospecha mortal.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Tiempos de gloria**. P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?** de Ettienne Chatiliez, con Daniel Gelin y Benoit Magibel. P/16. Pl.: ₳ 8000. Jub. y pens. 50% desc.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **El joven Toscanini**. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **Sospecha mortal**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Entre tinieblas**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.20, 19.20 y 23.25 hs. **Luces del alma** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs.: **Los placeres de la Cicciolina** y **Las traviesas del sexo.** P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El joven Toscanini**, con Elizabeth Taylor y Thomas Howell. Dir.: Franco Zeffirelli. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18, 20 y 22.40 hs.: **Luces del alma**, con Isabelle Hupper. Dir.: Paul Cox. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **El maestro de música**, con José Van Dam. Dir.: Gerard Corbiau. S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Super estrella** y **Salvaje y perversa**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo "Encuentro con Jorge Polaco". A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **En el nombre del hijo**. Dir.: Jorge Polaco, con Margot Moreyra y Ariel Bonomi. P/18. Pl.: ₳ 7000. Calefacción.
Lunes. Ciclo "El sueño del cine". A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Un perro andaluz, La edad de oro.** Dir.: Luis Buñuel, con Gaston Modot y Lya Lys. P/13. Pl.: ₳ 8.000. Calefacción.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Crímenes y pecados**. P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. Seis corazones a punto de cambiar de casa. A las 13, 15.10, 17.15, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. **Un pedazo de cielo**. S/R. Sáb. trasn.





"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• **Presentación del Sexteto Mayor** con su espectáculo **Todo a los 17**, integrado por Luis Stazo y José Libertella (bandoneón), Mario Abramovich y Eduardo Walezak (violines), Oscar Palermo (piano) y Kicho Diaz (contrabajo). Con la participación especial de **Cacho Tirao, María Cristina Laurenz y Horacio Ferrer.** Martes: 21 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Ter.: ₳ 5000.
• **Peer Gynt**, basada en la obra de Ibsen y versión musical completa de Edouard Grieg, a cargo del Ballet Teatro de Buenos Aires, Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Solistas: Igor Gopkalo, Norma Binaghi, Sabrina Streiff, Andrea Chinetti, Teresa del Rio y Roberto Dimitrievitch. Escenografía: Héctor Fontán. Coreografía y puesta en escena: Roberto Dimitrievitch. Miércoles: 21 hs., domingo: 20 hs. Plat.: ₳ 10.000 Pull.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 5000.
• Presentación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**. Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Cantan: **Gustavo Nocetti** y **Hernán Salinas.** Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 5000. Jubilados gratis.
• Ciclo de unipersonales. **Franklin Caicedo**, presenta **El emperador Gynt**, de Henrik Ibsen, con música de Grieg en versión libre de Franklin Caicedo y Oscar Cruz. Dirección: **Héctor Bidonde y Oscar Cruz**. Jueves: 21 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6000. Tert.: ₳ 4000.
• **I Liri-Chisti** en: **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Viernes y sábado: 19.30 hs. Pl.: ₳ 12.000. Pul.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 6000.
• **Romeo y Julieta expulsados del paraíso**, desde W. Shakespeare un espectáculo de Claudio Nadie, a cargo del Teatro de las Teatralidades de la Universidad de Buenos Aires. Viernes y sábado: 22 hs. Plat.: ₳ 9000. Pull.: ₳ 7000. Ter.: ₳ 5000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.
• Presentación del espectáculo **Como Dios manda**, de Claudio Ferrari, con la actuación de Karina Fuks y Alberto Longueira. Dirección: Claudio Ferrari. Sábado: 21 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 5000.
• **I Liri Chisti** presenta el espectáculo **Bravo**, de Sergio de Cecco, con los solistas del Teatro Colón, Africa de Retes, Marta Lombardi, Aldo Moroni, Liborio Simonella y José María Secreto. Dirección: Jorge Mazzini. Domingo: 19.30 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 5000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507. Presenta: El Grupo Danza Teatro de la U.B.A. presenta el espectáculo **Hay algo entre ellos dos.** Elenco: M.C. Bellotto, P.B. Dorin, M.B. Lantermo y S. Pletikosic. Actor invitado: Alejandro Polledo. Puesta en escena y dirección general: **Adriana María Barenstein**. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: ₳ 10.000.

ALFIL. Corrientes 1763. Tel.: 40-7575. La polémica llega ahora al teatro:
¡SOCORRO! QUINTO AÑO
con el elenco de la TV. Dir.: **Rodolfo Ledo.** Martes a viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró **Rodolfo Ranni**
POTICHE
de barillet y Gredy, con **Linda Peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró.** Dir.: **Daniel Tinayre.** Martes y miércoles: 21 hs. Jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en idish: **Las travesuras del Diablo**, de Bashervis Singer. Dir.: Jacobo Denker. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:
LA SEÑORA KLEIN
con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Victor García Peralta**. (Miércoles debate). Estupenda comedia. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a jub., estud. y estud. de psicología. Miércoles, jueves, viernes y domingo.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Presenta: **In concert.** Musicomedia de Victor Proncet, con Virgilio Expósito, Victor Proncet, Jorge Fadin y elenco. Dir.: **Victor Mayol.** Viernes y sábado: 19 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 13[illegible]0. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **De buen humor.** Un espectáculo humorístico de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.
• **Haciéndose la del mono... logo,** con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.
• **Cama redonda.** Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Libro y dir.: German Acquis y Raul Baroni. Viernes: 24 hs., sábado: 2 hs.
• **Control remoto.** Un show humorístico de Charlie Nieto. Sábado: 23.30 hs.
Vení, prendete que estamos de fiesta en
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Delirio humorístico de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.
• **Las cuatro viudas.** Un espectáculo de humor de Ricardo Oyharzábal. Viernes: 21 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor: **Tosconhipo 40°**, sobre textos de Victor Wolfgor. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs.
Auspicia Celcit Argentina

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• **La mujer del abanico**, de Mishima. Dir.: Mónica Viñao. (Obra seleccionada para el Festival de Japón). Lunes: 21 hs.
• **Ahora aca**, con Batato Barea, Cutuli, Los Melli, Urdapilleta, Claudio Nadie, Pompeyo Audivert y otros. Lunes: 22.30 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050. Héctor Bares producciones presenta: **Asociaciones baratas**. Dir.: Adrián Blanco, con Antonio Ugo y María José Ridano. El cabaret teatral de la calle Corrientes. Sábado: 23.15 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
LUIS LANDRISCINA
en:
LANDRISCINA ES MUNDIAL
Viernes: 21 hs., sábado: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
• **Zarzuela la gran avenida** (La gran via, El barberillo, La verbena de la paloma). Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 19 hs.
• **El amor al teatro** (Textos de Hamlet: La vida es sueño, Don Juan, Cyrano y Bodas de sangre). Domingo: 18 hs.
• **M'hijo el dotor**, de F. Sánchez. Sábado: 20 hs., lunes: 20 hs.
• **Para que se cumplan las escrituras**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21.30 hs.
• **Las de Barranco**, de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre. Hoy:**
Sala Enrique Muiño:
A las 15: Teatro para niños. "La Historia del Linyerita Nico. Dirección: Luis Ali.
A las 19 hs.: Teatro. "Madre Nitrato". Dirección: Ariadni Maurakis.
A las 21.30 hs.: Teatro. "Las Nervio". Grupo las hermanas Nervio. Direc. Weingerg - Bertucelli.
Dirección general de educación permanente
Sala Alberdi (6° piso)
A las 17 hs.: "Trotando por el tiempo" espec. infantil con Ana L. Estrin y Gabriela González López. Música R. Cadario Direc. A. Pol.
A las 19 hs.: Teatro. "Vértigo de estrellas", Autor y Direc. G. González Arquati.
Exposiciones
Galería de Arte del CCGSM:
Sala I: Rosa Giovannetti, pintura.
Sala II: Marta Bulit, pintura.
Sala III: Héctor Destefanis, óleos.

CENTRO CULTURAL NUESTRA AMERICA. Mario Bravo 525. Tel.: 87-9275. De Andrés Lizarraga: **Tres jueces para un largo silencio.** Dir.: Alberto Lucero. Viernes: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. **Entrada libre. Hoy:**
Auditórium:
A las 20 hs.: Comedia "3 x 1" con Fabián Pandoldi e Irene Almus. Dirección: Mónica Silver. Premio Coca-Cola en las Artes y las Ciencias.
Auditórium. Patio de la Fuente. Escalera de acceso al primer piso:
De 10 a 14 hs.: Talleres creativos: "Espacios intergeneracionales de creatividad". Organiza: Grupo Contacto.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A.. Corrientes 2038. Tel.: 953-4329. **Entrada libre.**
Teatro
A las 19 hs.: **Ojo al Bagre** (número vivo). D: Al. Mateo.
A las 20.30 hs.: **Fragmentos de soledad.** Grupo Taller Acción. Dir.: Eduardo Gilio.
A las 22 hs.: **1990.** Música: Martín Bianchedi. Coord.: Osvaldo Rosa. Dir.: Leonardo Rosenwasser.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
• **Los argentinos descendemos de los barcos.** Grotesco sainete musical, de Ben Hassan. Jueves: 20.30 hs.
• **La venganza de Don Mendo**, de Pedro Muñoz Seca. Adap. y dir.: H. Zola. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub y estud.
• **Mateo**, de A. Discépolo. Dir.: M. Cesana. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a jub. y estud.
• **Historia de cabotaje**, de Carlos Vilches. Dir.: Fernando Alvarez. Sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923.
Los dos lados de la lengua, de Alberto Molina Bry y Daniel Pérez Guerrero. Dir.: Mónica Bejarano. Hoy: 19 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. ¡2° año de éxito! **Los puercos**, de Guy de Maupassant. (Humor, delirio y terror). Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 15000. Estud. y jub. con desc.

Pl.: ₳ 10000. Socios gratis.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Tango-historias y humor contadas y cantadas por Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros, Drácula y otros ...:
DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis. Calefacción

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028. Presenta al Dr. Hugo Finkelstein en: **Hablemos de amor**, de H. Finkelstein. Jueves: 21 hs. Calefacción.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **¡Te jubilaste... sonaste!** de Scarano y Ramírez. Dir.: Carlos Belsi. Sábado y domingo: 18.30 hs.
• **Aquella España de zarzuelas y cuplés**, con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio. Dir.: **Orlando Junco**. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 15.000. jub. ₳ 6000.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. "Volvió la banda". Nuevo repertorio:
LA BANDA ELASTICA
(3ª edición)
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Año nacional del teatro independiente. **Historias de media clase**, de Juan Franklin Heredia. Audaz, divertida, profunda. Dir.: Julio Olmos. Viernes: 21 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Vuelve por sólo dos meses antes de presentarse en Amsterdam.
TANGO VARSOVIANO
Un espectáculo de Alberto Fénix Alberto, con Adriana Díaz, Mónica Lacoste, Esther Goris, Luis Solanas y César Repetto. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 19 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros** Dir.: **Angel Elizondo**. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **El juicio de los animales.** Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación:

Julian Howard. Sábado: 0.30 hs.
• El hombre inquieto, con Julian Galak. Coord.: Julian Howard. Viernes: 0.30 hs., sábado: 22 hs.
• Lov is sou meni esplendid zing, de y por Las ricuritas: Vanesa Miller y Rosa Martinez. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 23 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"

GAMBAS AL AJILLO
HOY: 20.30 hs.

en: La debacle show, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Noches blancas
de Dostoyevski. Adap. y dir.: G. Molinelli. Música: Tukuta Gordillo, con L. Chouza, L. Narvaja, M. Gamboa y J.M. Pedroza. Dir.: G. Molinetti. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
Sala II:
• Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• Caras y Rouge. Show cómico musical, con Juan Carlos Borras y Jorge Román. Sábado: 23.30 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• Un sacerdote y un moribundo, de Marqués de Sade. Lunes a jueves: 22.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• Ubu rey, de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Sábado 2 hs.
• Rostros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• Rouge y polvo, de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
• En ropa interior, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• Intususcepción, de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
• Un motivo sexual, de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

ESTUDIO PATRICIA HART. Congreso 2361. (Esq. Cabildo 2800). Tel.: 70-0724. Mirta Mansilla en:
FURTIVA MUJER
Dir.: Patricia Hart. Composición y música en escena: Guido Beremblum. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Rodriguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• El prodigio y El tiempo perfecto, de Walter Frandgie. Dir. Diana Lapeyre. Sábado: 20.30 hs.
• Fastos del infierno, de Michel de Ghelderode. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.
• Grito joven, de Marta Sáa. Dir.: Daniel Peyran. Hoy: 1 h. Domingo: 21.30 hs.
• Convivencia femenina, de Oscar Viale. Dir.: Martín Adjemian. Lunes: 21 hs.
Sala II
• Grupo "Babastro" en: Juegos a la hora de la siesta, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
• La llamada de Lauren, de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 23 hs.
• El Kaso Dora, de Roberto Torres. Domingo: 21 hs.
Sala III
• El Arcángel. Coreog. y dir.: María Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 21.30 hs.
• La intromisión, de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
• El corazón delator, de Edgard Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 21 hs.

EL VITRAL. (Sala II). Rodriguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
La ilusión del orgasmo
Inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: "La culpa de la más fea". Viernes y sábado: 23 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. Tel.: 26-4981. Con el auspicio de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As.: Estimado señor Presidente, con Alicia Naya y Jorge Valurtas. Libro y dir.: Néstor Sabatini. Sábado: 19.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. Tel.: 26-4981. Auspiciado por la Embajada de Suecia: El viaje de Pedro, de A. Strindberg. Dir.: Lizardo Laphitz (Premio Molière). Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

NO SE PAGA

de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

YIYO

de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo teatro de la Plaza presenta: Babilonia, de A. Discépolo. Sábado: 21.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Elsa Berenguer
en: Geografía humana. La mujer, humor crítico con textos de Góngora, Storni, Bruel, Borges y otros. Viernes y sábado: 21.30 hs.
• Ceremonia inútil, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Esther Shafer. Domingo: 19.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: La zorra y las uvas, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• Nuevos Aires en concierto. Sábado: 0.30 hs.
• Carmen, la gitana. Dir.: Milenka. Domingo: 18 hs.
Café teatro
• Nora Ferguzon en: Traditional Jazz in Blues. Jueves: 21.30 hs.
• Todo pasa por la cabeza. Textos de E. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros, con V. Binachi, M. Bruni y J. Oliver. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 19 hs.
• Jorge Mehaudy en: Canciones a pedal. Viernes: 23.30 hs.
• Canto vital: de Yupanqui a Fito Páez. Viernes: 0.30 hs.
• Silvia Horowitz en: Yo quiero ser una superstar. Sábado: 0.30 hs. Diálogo con Golde Flami y la poesía. Domingo: 18 hs.
• Carlos Thiel en: Historias silenciosas. Sábado: 21 hs.
• Violeta Parra... pétalo a pétalo, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• Grupo Sur Tango en: Joven Buenos Aires. Domingo: 20 hs.
• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: Pro-moral y buenas costumbres, versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Dirección: Fanny Dimant. Hoy: 21 hs. Despedida. Entrada libre.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332.
• Pablo Misacantano. El ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As. El espermatozoide alienado. Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. Entrada libre. Estac. gratis.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. De Roberto Arlt: Los humillados. Música de Cadicamo, Discépolo y Canaro. Dir.: Alejandro Alvarez. Domingo: 21 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399.
PERROS CALIENTES
Presentando su primer L.P. Sábado: 22.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. ¡Opera rantifusa!
GOTAN
(Premio Moliere). Dir.: Julio Tahier y G.R. Marcial. Viernes: 21.30 hs. domingo: 18.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. (Sala Pablo Picasso) El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de Hugo Veronese. Sábado y domingo: 22 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lío y el ballet dirigido por Ana María Stekelman. Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: Sabandijase (Teatro infantil)
A las 19.30 hs.: Tríptico. (Proyección folklórica)

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio — Soledad Silveyra
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard. Dir.: Carlos Moreno. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:
OSCAR MARTINEZ
es
EL PROTAGONISTA
de Luis Agustoni. Con Nelly Prono, Mercedes Morán, Fernán Mirás y gran elenco. Dirección: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. Luisa D'Amico en: La voz humana, de Jean Cocteau. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc. Viernes 6 estreno: Antes del viaje, de Luisa D'Amico.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: El acompañamiento, con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
• El calor de la tetera, de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Sancinetto, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Hoy: 21.30 hs.
• Los pro y los contra de hacer dedo, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Hoy: 23 hs.
• Dalila y Los Cometabrass despiden a Mediomundo. Piñata, fiesta, baile gran... invitados: Dajme, Nina Crota y Malar Huguet. Hoy: 1 hs.
• Astrodrama o el orden mágico del universo, por el grupo humorístico La Tristeza, con Alicia Tealdi, Paco Redondo, Beru Gerardi y Maruki. Domingo: 21 hs.
• Recitales: Estado mayor conjunto, Loco motor a blues y Los Brujos. Domingo: 23.30 hs.
• Fiesta de cierre Mediomundo se despide, con Dalila y los Cometa Brass, Diego Biondo, Dajme, Chela Abalo, Libutti, La Garibaldi, Victoria y Luis, Los Richard Orge y otros. Lunes: 22.30 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:
Jorge Porcel — Jorge Luz
Judith Gabbani
SE PUDRIO TODO
Actriz invitada: Mónica Guido, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y Alberto Mazzini. Gran elenco y ballet. Libro y dir.: Jorge Porcel. Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Tel.: 791-0260. (Vicente López). Teatro de cámara.
EDDA DIAZ
Las Eddas y los otros
de Edda Díaz y Elio Marchi. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Vta. de ent. c/s días de antic. Calefacción. Domingo estud. y jub. ₳ 15.000.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.

EL TORNIQUETE

de Victor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: Maximiliano Paz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. En punto. Una vez comenzada la función no se permitirá el acceso a la misma.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
LUGAR CON JUEGO
de Helena García de la Mata. Dir.: Carmen Briano y Daniela Trajtenberg. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Alicia Bruzzo — Miguel Angel Solá
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: O. Barney Finn. Martes a sábado: 19 hs., domingo: 21 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Thelma Biral en:
CHARLOTTE
de W. Luce. Vers. F. Mallorens y F. González del Pino. Dir.: Alejandra Boero. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos — Silvia Peyrou — Patricia Dal
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Conferencia a cargo de:
Blanca de Gómez
(Mentalista internacional)
con participación del público. Lunes: 20 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Ciclo: Danza hoy presenta: Danza Track. Dir.: Laura Cucchetti. Con música de Pink Floyd, Pat Metheny, Nina Hagen y otros. Hoy: 21 hs.

CAFE. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. Grupo de encuentro. Excelente nivel. Solas-solos. Contactos... con contacto. Baile de corazones partidos. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. Grupo de encuentro. Sola-solos. Contactos... contacto. Juegos grupales, baile, excelente nivel. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Rock-Pop con: Presto vivace y Sine Die. Hoy: 21 hs.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007/ 69-1703.
• Eduardo Calvo en: Muchas pelucas para un solo calvo. Viernes: 23.30 hs.
• Atilio Veronelli-Daniel Aráoz en: Lo peor de nosotros mismos. Sábado: 1.30 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. Una alternativa diferente para conocer gente nueva y de nivel en: Grupo Encuentro. Charla, café y buena música de los '60 y '70. Coordinado por profesionales, edades 28/49 años. Elegante sport. Estricta admisión. Guarde este aviso. Domingo: 19.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• La periodista Liliana Resnik entrevistará con ud. a: Magdalena Ruiz Guiñazú. Lunes: 20 hs.
• Despedida de Epístolas y madrigales. Música Barroca con instrumentos de la época, con Cristina Lastra y Sergio Pelacani. Lunes: 22.30 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Maure 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312. Música country y algo más... con:
SUZANNE TRIBE
Guit. y arreglos: Esteban Morgado. Teclados: Claudio Morgado. Miércoles: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7º año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: Laura Visini. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. Salvador presenta: Encuentros concert en Recoleta. El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público, con premios y música de los '60 y '70 para bailar. Sábado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Patricia La Salla, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: Fernando Fregues. Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Grupo Encuentro y Susana te invitan. Singles 30/45 años. La actuación de Roberto Danelli. Bailamos todos los ritmos de nuestra época con grupo estable de música. Hoy desde las 22 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Ciclo de música independiente.
Transmigraciones
Hoy: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15.000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716. Recorriendo América todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• Pablo Misacantano en: El espermatozoide alienado (Show cómico). Viernes: 1 h.
• Carlos Parrilla en: Humor a la parrilla. Sábado: 23 hs.
• Juan Acosta, en su espectáculo: Trasnoche cómica Con la participación de Marcelo Harari y Rodolfo Samso. Viernes: 23 hs. Sábado: 1.30 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
• Gran historia argentina. "Arremánguensen" El batifondo nacional, con Leonardo Bevacqua. Dir.: J.C. Rossetti. Sábado: 22.15 hs.
• Daniel Aráoz, Atilio Veronelli en: Lo peor de nosotros mismos. Sábado: 23.15 y 1.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Virginia Verónica, Oscar Larroca (h), Laura Bogado, Fernando Crespo, Trío Fueye, Trío Academia. Tango-danza: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LOS VERGARA
"Mil nuevo noventa"
incluye al hit ¡Lo comía, y me lo como todavía!. Viernes: 23 hs., sábado: 0.45 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. Los ermanos Sinache, en: Nunca te prometí un chiste con textos de Daniel Paz, Woody Allen, y otros. Con Dina Poleff, Gogo Castañeda, Graciela Pafundi, Alejandro González y Alejandro Monin. Viernes: 0.30 hs., sábado 23 hs..

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215. Dos únicos recitales:
Manuel Wirtz
Sábado: 23 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537. Reunión del Apple corp. Beatles Fans Club. Con proyección de películas y videos de los cuatro de Liverpool. Hoy: 16 hs.

SURPRISE. Monroe 5224. Tel.: 51-4020/ 773-0390/ 544-5224. En exclusiva
DANGER FOUR
Sábado: 1 h.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077. Marcela Paz presenta: Taxi Rock con: Newton y sus manzanas, Los insectos y Coxis. Hoy: 20 hs.

VARIEDADES

CENTRO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Tel.: 805-4506.
EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS CACHORROS
50 razas de perros, gatos, animales exóticos, serpentarias, acuario, la granjita, pájaros, juegos infantiles. Lunes a viernes de 14.30 a 20 hs., sábado de 14 a 23 hs., domingo y feriados de 11 a 21 hs. Menores de 5 años gratis, menores de 10 años y jubilados: ₳ 5000., mayores: (Lunes a viernes): ₳ 10.000., (Sábado, domingo y feriados): ₳ 15.000.

CIRCO DAKTARI. Panamericana y San Lorenzo (Olivos). Un espectáculo distinto. Camellos, elefantes, chimpancés, artistas internacionales. Jueves y viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990. Un circo clásico pero diferente:
CIRCO NATIONALE D'ITALIA
ORLANDO ORFEI
Atracciones: Osos blancos del Polo Norte, las aguas danzantes, el globo de la muerte y mucho más. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 17 y 21 hs., domingo: 15.30 y 19.30 hs.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto sábado (desde las 14 hs.), domingo y feriados (desde las 12 hs). Entrada ₳ 8000 con derecho a 12 juegos. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

INFANTILES

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Espectáculo Gallo presenta la deslumbrante comedia musical para niños. Soledad Silveyra en:
EL MAGO DE OZ
De. F. Braun. Dir.: Manuel González Gil. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Títeres:

MAX EL JARDINERO

de Eva Halac. Dir.: Silvia García Gharghi. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16.138. Tel.: 747-9585.
El monte era una fiesta
de Gustavo Roldán y Carlos Martínez por el taller de títeres "El triángulo". Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta a Graciela Bravo y Osvaldo González en:
CHAU SR. MIEDO
De María I. Falconi, música: M. Bianchedi. Direc.: C. de Urquiza. 3º año de éxito. Sábado y domingo: 16.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA. Moldes 2157. (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 781-0371/631-8382). Los títeres de don Floresto, presentan:
7 vidas tiene un gato
Dir.: Miguel Fontana. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-1810/ 582-5926. Grupo T.A.F. Presenta: ¿Quién cumple este año? de María Lasio. Comedia musical infantil. Dir.: M. Lasio. Domingo: 16.15 hs. Platea: ₳ 5000.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. Caperucita, Cenicienta y Pinocho juntos en: Mis queridos payasitos, de R. Ponce, con C. Tocco, J. Obregon y J. Rivera. Dir.: R. Ponce. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: ₳ 7000.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Llegaron
LOS MUVIS
Espectáculo increíble. Teatro negro, danza, canciones, animación de muñecos, audiovisuales. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Alberto Mazzini presenta: Pinocho y los globos mágicos, con Marcelo Rodríguez, Roberto Barrios y Juan José Aguero. Dir.: Alberto Mazzini. Sábado y domingo: 16.30 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.
• Pitágoras, el espantapájaros repiola, de Mario Cappani. Sábado: 17 hs., domingo: 15 y 17 hs. Platea: ₳ 10.000.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Las aventuras de: Cucurucho y Sucutrulí Regalos para todos los chicos. Domingo: 16.30 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre. Tel.: 35-6923.
• Grupo "Carulín" presenta: El velero desvelado, de Adela Basch. Dir.: Ariel Bonomi. Hoy: 16.30 hs. Despedida.
• El triciclo, de Hugo Midón. Sábado: 16.30 hs.

COMPLEJO IDEAL (Sala 5). Suipacha 378. Tel.: 396-3300. La comedia musical para chicos que también disfrutan los grandes:
EL DIOS DE LOS PAJAROS
de Alfonsina Storni. Dir.: Hernán Aguilar. Sábado: 16.30 hs., domingo: 15.30 y 17 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas desde las 15 hs. Para morirse de risa como en las viejas películas del cine mudo, de Areco-Bazzalo y Meraldi:
UNA DIA DE PESCA
Dirección: A. Bazzalo. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 10.000. Socios gratis.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883. Presenta: Saltimbanquis, comedia musical para niños de S. Bardotti y L. Enriquez. Dirección: Mario Martínez y Roberto Palandri. Sábado y domingo: 16 hs. May: ₳ 7000. Men: ₳ 5000.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• Pinocho y Caperucita te invitan a jugar, de Carlos Belsi. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 hs.
• Vengan a jugar con el osito Pepote, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17 hs.
• Los conejitos jugueteones, de Roberto Román. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.

DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 552-2304. Alberto Mazzini presenta: Caperucita roja en el país de la Reina Batata, con Sol Constanza, Paco Ortega y Erika de Boero. Dir.: Erika de Boero. Sábado y domingo: 16.30 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Vuelve la comedia musical infantil:
EL SUEÑO DEL PAYASO MARAVILLA
Libro y dir.: Andrés Cesareo. Premio Cadena Iberoamericana al mejor musical infantil. Sábado y domingo: 16.30 hs.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
• Mago Ray Francas en su: "Show mágico musical". Sábado y domingo: 16 hs.
• ¿Quién se comió la copa? Comedia musical infantil, con la participación de los chicos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 17 hs.

EL VITRAL. R. Peña 344. Tel.: 40-0948. (Sala 1) Para grandes y chicos: Tizón, el pulgón. Dir.: Laura Brex. Domingo: 16.30 hs.

I.F.T. (Sala 2). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420/ 0371.

FRANKENSTEIN EL MONSTRUITO

Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 16 hs. Entrada: ₳ 10.000
Aleph danza presenta: Manuelita visita el mundo de las canciones. Dir.: Lola Brikman. Sábado y domingo: 17.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399.
PIRULIN PIRULERO
de Doria-Vázquez. Dir.: Santiago Doria. Mus.: Chico Novarro. Domingo: 16 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Teatro de títeres Barrilete presenta
MI AMOR ES UN COLADOR
de Haydeé Andreoni y Silvina Reynaudi, con Sandra Clericó y Haydeé Andreoni. Dir.: Silvina Reynaudi. Sábado y domingo: 15.30 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Estreno:
Francisco y Julia
de Héctor Presa, con Gaby Lerner, Mabel Rossatti, Lali Lastra y Daniel Bóveda. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. Sala Pablo Picasso
EL IMAGINARIO DEL '90
de Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Coreografía: Laura Falcoff y la actuación del Grupo Sinfín La Trup. Dirección: Hugo Midón y Héctor Malamud. Sábado: 16 hs., domingo: 15 y 17 hs. Loc. en venta con 5 días de anticipación. Estacionamiento 20% de Desc.

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040. ¡Divertido e imaginativo! Dale que te cuento, de Santiago Doria. Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs. Pl.: ₳ 10.000.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
MELLIZAS
en: Fantasía espacial, con Liliana y Noemí Serantes y gran elenco. Sábado: 16 hs., y domingo: 15 y 17 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Llega la comedia musical infantil
DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO
de María Elena Walsh, con Georgina Barbarossa y elenco. Arreglos musicales: Diego Rodríguez. Coreografía: Doris Petroni. Dir.: José María Paolantonio. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Sala de la Ranchería) Caperucita Roja en el bosque encantado. Basado en el cuento de Charles Perrault. Dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816.
EL SHOW DE CARLITOS BALA
con los campeones sudamericanos de patín artístico emi-skate, el mago Charlie y el sano humor de Tandarica. Domingo: 16 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465.

AIRE LIBRE

Revista musical para grandes y chicos, de J.M. Paolantonio. Dir.: Marcela Paolantonio. Sábado y domingo: 17 hs.

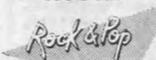
PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel. 46-6076. Complejo "Enrique Santos Discépolo". Presenta: Vivitos y coleando, de Hugo Midón, con Roberto Catarineu, Andrea Tenuta, Carlos March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y S. Nunziata. Dir. gral.: Hugo Midón. Mús.: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may: ₳ 15.000. Men.: ₳ 13.000. Bol. con 2 hs. de antic.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Vuelve el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de María Elena Walsh en:
CANCIONES PARA MIRAR
Extraordinario elenco. El musical que batió todos los récords de entradas. Dir.: José María Paolantonio. Sábado y domingo: 16.30 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. El Grupo La Galera Encantada presenta el espectáculo infantil La pajarita de papel, de Héctor Presa basado en el cuento de Fernando Alonso. Con: A. Mario, D. Ceriotti y H. Presa. Música: Máxima Pla. Dirección: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs. May: ₳ 6000. Men: ₳ 4000.



Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



LOS SANTOS INGENIEROS

(Por Jorge Lanata) El problema son ellos. Están sucios, no huelen a *Givenchy Monsieur* y carecen de buenos modales. O de modales, para decirlo de una vez por todas: revuelven los tachos de basura del Barrio Norte y ni siquiera se dignan a acomodar los restos.

Contra cualquier teoría, la pobreza no los ha vuelto sumisos: llevan una violencia oculta en la mirada, huelen más fuerte que el resto de los hombres de bien y se reproducen como conejos.

El problema son ellos. El ingeniero Santos encontró una manera de eliminar parcialmente el problema, aunque también es cierto que no todos son simplemente ladrones de pasacasetes; hay otros que molestan en el colectivo, o que sólo se paran sin destino en la esquina, muertos de tiempo.

—Esta gente modifica el paisaje urbano —aseguraría un arquitecto desde su loft, silencioso y cuidadosamente desprolijo.

Quizá también el arquitecto, como el ingeniero, haya comprado hace algunos meses su pistola 22, que duerme en el cajón de la mesita de luz el sueño de los justos.

Tal vez acudió al Registro de Armas nervioso, igual que un estudiante frente al examen, para decir con memoria segura su número de carnet de identidad y agregar después, como una disculpa:

—La compro por seguridad. Nunca se sabe.

El límite entre la pistola y el disparo es un sueño oculto: el ingeniero habrá comenzado a soñarlo después del sexto o séptimo robo del pasacasetes.

—La próxima vez los mato —pudo haberle dicho a su mujer, alguna noche, en la cama y con la voz en calma.

La escena nunca fue como la imaginó: fue mucho más breve, irreal y tensa. Tal vez el corazón, como en un momento pudo pensarlo desde el miedo, tampoco le temblaba.

—En la comisaría entran y salen.

—Como por un tubo.

—O entran a la cárcel y salen peor.

Los ingenieros Santos resultan, en el fondo, vagamente ecológicos: se trata simplemente de eliminar a los ladrones y de transferir al resto.

En el primer caso, suponen que luego de una serie de muertes ejemplares —quizá unas decenas, pero tal vez sea necesario algunos miles— el problema de la delincuencia se reducirá por un ataque de prudencia y respeto a la propiedad privada. El segundo caso es un poco más complejo y es ése el fantasma que se aparece con mayor asiduidad ante los ingenieros Santos en estas épocas de reconversión: ¿qué hacer con todos los que quedaron fuera?

En primer lugar dejarlos fuera, en extramuros, aunque sea costoso y literalmente imposible. Es entonces cuando los ingenieros Santos crean el derecho de admisión, contratan a los profesionales de seguridad —señores que también poseen aspecto cobrizo pero son fieles— y pasean con ademanes de propietarios por los pasillos de las galerías llevando un walkie-talkie y comunicándose con nadie.

Una solución propiciada por algunos hombres de bien —pero que hasta ahora pocos se atreven a pronunciar en voz alta— sería simplemente el *transfer:* aquello que los nazis hicieron con los polacos o lo mismo que algunos ultraisraelíes proponen con los palestinos. El método es costoso pero seguro: se los instala en jaulas, las jaulas sobre camiones y de allí a otro país.

Las señoras de Flores que recorren el Patio Bullrich —esperando encontrarse con integrantes de la clase alta para mezclarse con ellos y encontrando sólo a otras señoras de Flores— no dudarían en afirmar que esto es sólo cuestión de tiempo: en algunos años habrá trabajo, el trabajo traerá bienestar y el bienestar también será posible para esta gente.

—Ahora van a venir las inversiones —se ilusiona la señora.

—Hay que sacrificarse, se trata de unos años —dice el ministro.

—Al asumir yo avisé —asegura el Presidente, acudiendo a la lógica de *No hay pido que valga.*

—La mayoría son descuidistas —advierte el jefe de Policía.

—La ocasión hace al ladrón —informa el dicho popular.

—Que laburen, hermano, que pongan el culo acá en la silla y que laburen —se exaspera el taxista.

—Nueve millones de personas bajo el límite de pobreza —dicen las estadísticas.

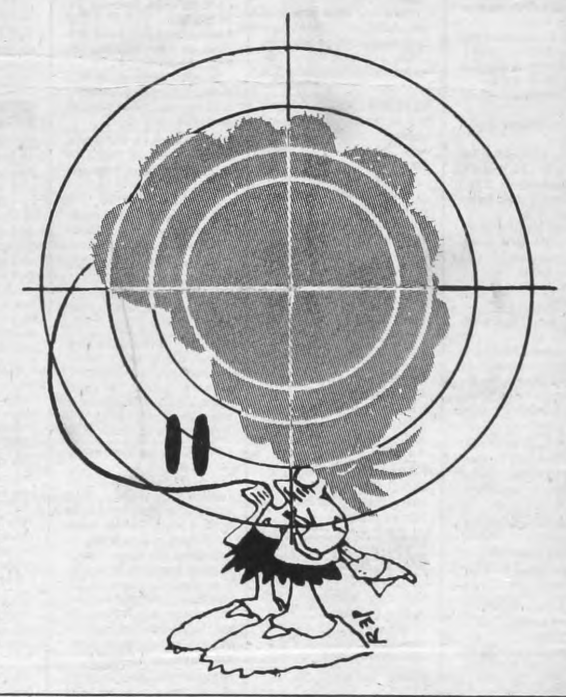
La ecuación resulta simple: en las economías del Norte del mundo, podría reducirse diciendo que dos tercios de la población se encuentran dentro de la economía; se raspan la cara con corbatas italianas y pagan puntualmente la cuota del BMW. Pero un tercio queda fuera: son los junkies que caminan en Madrid por la Gran Vía con una jeringa en la mano —es más efectiva que una 22, SIDA mediante— y asaltan a los turistas. O los que entran y salen del mercado de trabajo, cobrando alternadamente los seguros de desempleo, o los jóvenes, o los que jamás vuelven a entrar y sangran los nudillos contra la puerta.

La ecuación del Sur es inversa: un tercio dentro —los ingenieros Santos, dispuestos a defender con la vida su pasacasetes— y dos tercios fuera.

Cabe agregar un dato desalentador: los ingenieros Santos saben que no hay aún, en la Argentina, dos tercios fuera. La incógnita de los próximos años será, justamente, cómo sacarlos.

Ante la hipótesis de qué hacer con ellos, a los ingenieros Santos les tiembla la voz: balbucean una confusa esperanza sobre las ventajas de las inversiones que llegarán y cambian la vista para otro lado.

El problema comienza cuando ellos también aparecen por el otro lado.



Gaspar (el revolú)

Por Rep









